

Organizatori i producenti

JU „Nikšičko pozorište“

JU „Zahumlje“

Izvršni producent

JU „Zahumlje“

Savjet Festivala

Milorad Jovanović (predsjednik)

Dragica Milić

Goran Bulajić

Tanja Perišić

Zoran Bulajić

Vojislav Krivokapić

Umjetnički rukovodilac

Goran Bulajić

Tim za selekciju Festivala

Vojislav Krivokapić

Tanja Perišić

Zoran Bulajić

Žiri Festivala

Branimir Popović (predsjednik)

Kristina Stevović

Igor Bojović

Organizator

Tanja Perišić

Moderator razgovora o predstavama

Vanja Kovačević

Nagrade Festivala

Grand prix za najbolju mušku ulogu

Grand prix za najbolju žensku ulogu

Grand prix za najbolju epizodnu mušku ulogu

Grand prix za najbolju epizodnu žensku ulogu

Grand prix za najbolji partnerski odnos na sceni

Pokrovitelji

Vlada Crne Gore / Ministarstvo kulture i Opština Nikšić

Prodaja karata

Scena 213, biletarnica, od 10 do 20 h

*Vojvoda Draško: Bješe igre, ali drugojače,
U jednu se kuću sakupljahu
Pošto mrkni i pošto večeraj.
Kuća bješe sila od svijeta,
Uždi u njoj hiljadu svijeća
Po zidu joj svud bjehu panjege
Cijela se napuni naroda...*

P.P. Njegoš / „Gorski vijenac“

Program Festivala

03.11. (ponedjeljak)

Scena 213, 20,00h

Svečano otvaranje Festivala / pozdravna riječ predsjednika Opštine Veselina Grbovića

Gradsko pozorište -Podgorica

„SLASTI SLAVE“

Tekst: Peter Quilter

Režija, adaptacija teksta i izbor muzike: Stefan Sablić

Scenograf: Smiljka Šeparović

Koreograf: Slavka Nelević

Kostimograf: Aleksandar Noshpal

Muzički saradnik: Mirjana Živković Kurdadžić

Prevod: Teodora Marković

Uloge:

FLORENS DŽENKINS..... Dubravka Drakić

KOZMO MEK MUN..... Mladen Nelević

DOROTI..... Vesna Vujošević

GOSPOĐA VERINDER GEĐ..... Ivana Mrvaljević

MARIJA..... Smiljana Martinović

Off program

Razgovor o predstavi

Velika sala „Zahumlja“, 22,00 h

04.11. (utorak)

Scena 213, 20, 00 h

Narodno pozorište Republike Srpske-Banja Luka

„KRIVICA“

Tekst: Nebojša Romčević

Režija: Nikola Pejaković

Scenograf: Dragana Purković Macan

Kostimograf: Ivana Jovanović

Dramaturg: Branko Brđanin

Muzika: Petar Bilbija

Uloge:

GOCA..... Nikolina Jelisavac

BRACO..... Ljubiša Savanović

Off program

Izložba dokumenata i dramskih tekstova Narodno pozorište u Nikšiću 1949 – 1965.god.

Galerija „ Nikola I“ i „Ilija Šobajić“, 19 h

Razgovor o predstavi

Velika sala „Zahumlja“, 22, 00 h

Program Festival

05.11. (srijeda)

Scena 213, 20, 00 h

NU Centar za kulturu Teatar „Vojdan Černodrinski“-Prilep
„BURE BARUTA“

Tekst: Dejan Dukovski

Režija: Nataša Poplavska

Dizajn i scenografija: Emil Petro

Kostimograf: Aleksandar Noshpal

Muzika: MIZAR & Nikola Bobi Avtoski, Joe Dassin, Grace Jones, Florian Hermann

BEND BURE BARUTA

Dimitar Georgjievski (*gitara i vokal*)

Metodija Kostoski (*bas gitara, harmonika i vokal*)

Igor Trpče (*tapan i vokal*)

Ilija Volčeski (*klarinet*)

Vladimir Gorgijjoski (*vokal i ritam sekcija*)

Aleksandar Stepanuleski (*vokal*)

Dimitar Crcoroski (*vokal*)

Glumci:

Igor Trpče, Daniela Ivanoska, Vladimir Gjorgijjoski, Dimitar Gjeorgjievski, Ilija Volčeski, Katerina Čakmakoska, Aleksandar Stepanuleski, Nataša Naumoska, Dimitar Crcoroski, Violeta Čakarova, Marjan Čakmakoski, Marija Spirkoska-Ilijoska, Zoran Ivanoski i Mihajlo Milenkovski

Off program

Razgovor o predstavi

Velika sala „Zahumlja“, 22, 00 h

06.11. (četvrtak)

Scena 213, 20, 00 h

Art tema i Kruševačko pozorište

„LEPOTICA LINEJNA“

Tekst: Martin Makdona

Adaptacija i režija: Miloš Jagodić

Prevod: Đorđe Krivokapić

Scenograf i kostimograf: Darinka Mihajlović

Kompozitor: Milan Đurđević - „Neverne bebe“

Dramaturg: Branislav Nedić

Uloge:

MEG FORLAN..... *Ljiljana Stjepanović*

MORIN FORLAN..... *Jelena Stajkovic*

PATO DULI..... *Dejan Tončić*

REJ DULI..... *Nikola Rakić*

Off program

Razgovor o predstavi

Velika sala „Zahumlja“, 22, 00 h

Program Festivala

07.11. (petak)

Scena 213, 20, 00 h

Pozorište Slavija-Beograd
„KARAMAZOVI / SABLASNI EROS“
Tekst: Fjodor Mihajlovič Dostojevski
Adaptacija i režija: Vladimir Lazić
Dramatizacija: Milisav Milenković
Scenograf: Boris Maksimović
Kostimograf: Danica Rakočević
Scenski pokret: Ferid Karaica

Uloge:

FJODOR..... *Mihailo Janketić*
KATARINA IVANOVNA..... *Ivana Kovačević*
GRUŠENJKA..... *Sanja Radišić Subotić*
DIMITRIJE..... *Miljan Prljeta*
IVAN..... *Nebojša Đorđević*

Off program

Razgovor o predstavi
Velika sala „Zahumlja“, 22, 00 h

08.11. (subota)

Scena 213, 20, 00 h

JU „Nikšićko pozorište“ / JU „Zahumlje“
„NOBELOVCI“
Tekst: Obrad Nenezić
Režija: Goran Bulajić
Scenograf: Anka Gardašević
Kostimograf: Jelena Đukanović
Muzika: Rajko Kadović

Uloge:

MIHAILO MIJČIĆ..... *Jovan Krivokapić*
KOKA MIJČIĆ *Ana Vučković*
MATO MIJČIĆ..... *Emir Čatović*
MARGIT..... *Gordana Mićunović*
VAN NISTELVAN, MILI *Petar Novaković*

Off program

Razgovor o predstavi
Scena 213, 21, 30 h
Dodjela nagrada i svečano zatvaranje Festivala

Nikšić u znaku pozorišne svečanosti

Festival u slavu glumca

U Nikšiću je sve spremno za početak pozorišne svetkovine – „Međunarodnog festivala glumca“. Na Sceni 213, večeras će nakon prigodne besjede predsjednika Opštine Veselina Grbovića, izvođenjem predstave „**Slasti slave**“, Gradskog pozorišta iz Podgorice, početi zvanični – takmičarski dio programa Festivala. Sjutra veče nastupa ansambl Narodnog pozorišta Republike Srpske iz Banjaluke, koji će igrati predstavu „**Krivica**“. U srijedu je na repertoaru „**Bure baruta**“, produkcija NU Centra za kulturu i Teatra „Vojdan Černodrinski“ iz Prilepa. Četvrtak je rezervisan za komad „**Lepotica Linejna**“, koprodukcija „Art teme“ i Kruševačkog pozorišta. Pretposljednji festivalski dan predviđen je za nastup beogradskog pozorišta „Slavija“, sa predstavom „**Karamazovi / sablasni eros**“. Jarbol takmičarskog programa međunarodne pozorišne smotre u Nikšiću, će spustiti glumci duhovite drame „Nobelovci“, koju je „Nikšićko pozorište“ radilo u koprodukciji sa „Zahumljem“.

U okviru *off* programa, u Velikoj sali „Zahumlja“ (sa početkom u 22 sata) će biti organizovani razgovori o predstavama. Moderator je Vanja Kovačević, novinar i publicista, a raspravama će osim aktera i novinara, moći da prisustvuje i publika. Festival će, u okviru *off* programa, pratiti i izložba dokumenata i slika, koja govori o 130-ogodišnjem bogatstvu pozorišnog života u Nikšiću. Izložbu će prirediti Arhiv Crne Gore (odjeljenje u Nikšiću). Na svečanom otvaranju Festivala, ove godine neće biti uručena Nagrada „Veljko Mandić“, koju je „Nikšićko pozorište“ utemeljilo 2005.godine za doprinos pozorišnom stvaralaštvu. Potpredsjednik Opštine Milorad Jovanović, je na press konferenciji, tu odluku objasnio namjerom nadležnih da preispitaju kriterijume i preciziraju „da li se nagrada dodjeljuje za doprinos pozorišnoj djelatnosti samo u Nikšiću, Crnoj Gori ili, pak, šire“. Najavljujući Festival, njegov umjetnički rukovodilac Goran Bulajić, rekao je da će i ove godine biti izvedene predstave u kojima je glumac u prvom planu.

„Publika će u svakoj predstavi vidjeti značajno glumačko ostvarenje. Uzimajući u obzir iskustvo sa prethodnih, ovogodišnji Festival, je prilagođen iskristalisanim afinitetima publike. Nije to podilaženje publici u klasičnom smislu, nego odabir predstava koje imaju neophodan glumački kvalitet. U dramaturškom smislu, Festival bi se mogao definisati kao priča o porodičnim odnosima. Sve predstave tretiraju porodične odnose, koji u savremenom društvu mogu da budu vrlo traumatični“ – objasnio je Bulajić, uz napomenu da je repertoar pripremljen uz dobar kompromis profesionalnih želja, tehničkih i materijalnih mogućnosti. Kreatori ovog izdanja Festivala u cjelosti su zaposleni u “Nikšićkom pozorištu” i “Zahumlju”, što je, kako je naglasio Bulajić, prvi put od postojanja manifestacije.

Na završnoj večeri Festivala, svečano će biti uručene nagrade, koje će dodijeliti žiri: Branimir Popović (predsjednik), Kristina Stevović i Igor Bojović. Novina je da od ove godine nema nagrade za najbolju predstavu, već su sve nagrade posvećene glumcu, u čemu je i prepoznatljivost nikšićkog Festivala. Nagrade Festivala su: Gran prix za najbolju mušku ulogu, Grand prix za najbolju žensku ulogu, Grand prix za najbolju epizodnu mušku ulogu, Grand prix za najbolju epizodnu žensku ulogu i Grand prix za najbolji partnerski odnos na sceni.

Nakon šestodnevno programa i publici i svima koji su učestvovali u pripremi i realizaciji Festivala biće jasno da li će ovogodišnje izdanje doprinijeti, i u kojoj mjeri, prepoznatljivosti pozorišne svetkovine, koju Nikšić, kako je ocijenila pomoćnica ministra kulture Dragica Milić, zaslužuje. Festival će, nadamo se trajati, na zadovoljstvo ovdašnje publike i poslenika kulture!

„Slasti slave“ otvaraju Festival

Komedija smijeha i zabave

„Slasti slave“ (produkcija Gradskog pozorišta iz Podgorice) će otvoriti zvanični – takmičarski dio programa „Međunarodnog festivala glumca – Nikšić 2014“.

Adaptaciju teksta **Petera Quiltera**, izbor muzike i režiju potpisuje beogradski reditelj **Stefan Sabljčić**, a muzičku komediju koja je istinita priča o kontraverznoj umjetnici Florens Foster Dženkins, donosi glumačka ekipa: **Dubravka Drakić**, **Mladen Nelević**, **Vesna Vujošević**, **Ivana Mrvaljević** i **Smiljana Martinović**. Scenografiju je uradila **Smiljka Šeparović**, a koreograf je **Slavka Nelević**. Kostimi su djelo **Aleksandra Noshpala**, dok je na projektu kao muzička saradnica radila **Mirjana Živković Kurdadžić**. Tekst „Slavno“, je prevela **Teodora Marković**, pridružujući se grupi od više desetina prevodilaca Kvitlerove drame, od kada je ona prvi put izvedena u Londonu, 2005.godine.

Ta inteligentno duhovita dokumentarna komedija gledaoca vodi u buran smijeh i zabavu. Naslovi vodećih svjetskih informativnih kuća od početka scenskog isčitavanja dirljive drame Quiltera, vidjeli su je kao: „kulturni hit“, „rijedak sjaj toplote i iskrenog smijeha“, „zarazno radosnu“ i „komično uzvišenu“ priču.

Komad je zasnovan na stvarnim događajima iz sredine prošlog vijeka i ta provjereno istinita priča o „najgoroj pjevačici na svijetu“ je i bila inspiracija za reditelja Sabljčića.

„Iza svega stoji intrigantna priča o ekstravagantnoj **Florens Foster – Dženkins**, koja je sav svoj novac uložila u svoju karijeru. Ali, to je ujedno priča o vremenu u kome mi živimo, u kome nam se nudi laž i prevara, priča o carevom novom odijelu. To je priča o gospođi **Dženkins**, koja je kao proizvod nudila vrhunsko pjevanje, a nije ni znala da pjeva! Ovo je jedna radosna predstava i nadam se da će biti tražena i dugo igrana, jer je duhovita, zabavna i puna muzike“, poručio je Sabljčić, uoči premijere ovog projekta.

Podgorička ekipa glumaca, takođe je uživala u pripremi komada, koji je pored glumačke uključivao: pjevačke i koreografske probe. Glumica Dubravka Drakić, koja tumači glavni lik, pred premijerni nastup izjavila je da je „bilo fascinantno spoznati kako će izgledati predstava koja nema pretenziju da bude pisana savremenim jezikom, uz dešavanja iz 1944.godine, u Americi, kada su vrhunski reper i uspjeh u muzičkom svijetu bili koncerti u *Karnegi Holu*. Reditelj je tražio da hrabro probamo i prihvatimo da je ta predstava suštinski dio našeg problema. 'Slasti slave' predstavljaju život i karijeru nekoga ko želi da bude operski pjevač, uz sve specifičnosti i poteškoće tog izuzetno zahtjevnog posla. A umjetnici rijetko imaju prilike da dobiju ovakve glumačke izazove kao što je lik gospođe Dženkins“, izjavila je Drakić. Njena kolegica Vesna Vujošević kaže da je bilo zadovoljstvo gledati kako je Drakić razvijala svoju ulogu. Mlada glumica Smiljana Martinović je prvi put zaigrala na sceni Gradskog pozorišta u Podgorici, a specifičnost njenog glumačkog izraza u ovoj predstavi je taj što ulogu tumači na stranom (španskom jeziku).

Predstava je i u tehničkom smislu zahtjevna, jer sadrži sve medije, a na malom prostoru scene DODEST, napravljen je komad koji može da se igra i na velikim scenama.

Poslije izvođenja predstave na Sceni 213, akteri će se preseliti u Veliku salu „Zahumlja“, gdje će biti organizovani razgovori o predstavi, sa početkom u 22 sata.

Umjetnički rukovodilac Festivala Goran Bulajić

Glumčev habitus kreira estetiku

BILTEN: Pozorišni festivali u savremenom teatarskom stvaralaštvu kao nužnost i potreba...

BULAJIĆ:

„Od antičkih dionizijskih svečanosti do danas festivali su neodvojiv dio pozorišnog života. Jednako su potreba pozorišnih stvaralaca i publike. Festivali su, po pravilu i iskustvu, razmjena pozitivne energije i takmičenje, mogućnost da se profesionalci i publika na jednom mjestu upoznaju sa dometima i stanjem u najkompleksnijem i „najljudskijem“ obliku umjetničkog djelovanja. Dakle, festivali su bili i biće nužnost i potreba pozorišnog života. Sredine koje uspijevaju da organizuju artikulisane pozorišne festivale su u tom smislu privilegovane“.

BILTEN: Specifičnost „Međunarodnog festivala glumca“- njegova prepoznatljivost u zemlji i regionu...

BULAJIĆ:

„Međunarodni festival glumca u Nikšiću je regionalno prepoznat kao manifestacija od značaja za kulturu, upravo zbog odrednice koja ga definiše naslovom. Riječ je o festivalu glumca, predstavama u kojima je glumačka igra u prvom planu. Savremeno pozorište i nove tehnologije suštinu glumačke igre često podređuju traganju, formama u kojima se glumac osjeća kao „izvođač radova“. To su, teatrološki gledano, potrebni i ponekad plodotvorni postupci. Ovaj Festival, sasvim određeno, prezentuje glumca kao bitnog i nezamjenljivog autora koji svojim habitusom kreira estetiku. Jednostavnije, radost glumačke igre i traganja je ulaznica za nikšićki festival. Nadam se da će ovogodišnji festival, a i oni budući, odbraniti tu namjeru na obostrano zadovoljstvo“.

BILTEN: Tim za selekciju je odradio posao. Čemu je ovogodišnja festivalska koncepcija težila: glumcu, režiji, kompletnom projektu, ili nečem trećem?

BULAJIĆ:

„Selektorska komisija je napravila reprezentativan izbor predstava, uz dobar kompromis, imajući u vidu sve okolnosti koje zahtijeva ozbiljan i profesionalan festival. Ovdje treba istaći podršku Opštine Nikšić i Ministarstva kulture Crne Gore i značajnu činjenicu da je pripremu u potpunosti uradio tim uposlenih u nikšićkim institucijama kulture. Riječ je o predstavama koje već imaju plodan scenski život i dobru interakciju sa publikom u sredinama iz kojih dolaze. Moglo bi se reći da je dramaturška odrednica ili najčešća tema odabranih predstava porodični život i njegovi psihološki aspekti na različite načine... Nadam se da će publika i gosti u dobrom duhu pratiti ovogodišnju festivalsku priču i da ćemo novim iskustvom unaprijediti buduće festivale.“

Festival prepoznatljivosti i posebnosti

U slavu trinaestodecenijskog teatarskog bitisanja

Ponovna svjetlost reflektora „Međunarodnog festivala glumca“ u Nikšiću, čini izetnu radost i ohrabrenje za crnogorsku i nikšićku pozorišnu scenu. Već prepoznatljiva i svojevrsna pozorišna smotra i svetkovina nastavlja se u Nikšiću, u godini u kojoj obilježavamo stotridesetogodišnjicu pozorišne tradicije.

Hronika Nikšića, od davne 1884.godine, kada je izvedena prva premijera, bilježi trinaestodecenijsko trajanje pozorišnog života, čija je nit nažalost, više puta prekidana. Uprkos složenim istorijskim i ukupnim društvenim uslovima, pozorišno stvaralaštvo u ovom gradu ostalo je pak, dostojanstveno, duhovno i estetski godinama istrajno unapređivano i nadgrađivano.

„Međunarodni festival glumca“ u Nikšiću je, posebno, kroz svojih pet posljednjih izdanja, utemeljio sopstveni identitet i ostvario svoje suštinsko biće. Ove godine Festival donosi novu komponentu i dimenziju sopstvene posebnosti. Repertoar Festivala tematski povezuje zajednička nit i dimenzija, s obzirom da sve predstave u osnovi tretiraju istu i vječito aktuelnu temu - porodicu i porodične odnose, što festivalskoj koncepciji donosi i neprikosnovenu originalnost.

„Međunarodni festival glumca - Nikšić 2014“ organizuje se pod pokroviteljstvom Vlade Crne Gore / Ministarstva kulture i Opštine Nikšić, ali i uz pomoć donatora koji su podržali ovaj prestižni kulturni i pozorišni događaj.

Opet nam se dogodio Festival, i dogodiće se svake naredne godine! To zaslužuje Nikšić i nikšićka pozorišna scena.

Svim učesnicima Festivala i publici srdačna dobrodošlica!

Zoran Bulajić

(Autor teksta je direktor „Nikšićkog pozorišta, član Savjeta Festivala i Tima za selekciju)

Riječ više: Festival i njeova geneza

Na putu za „akademiju“

„Međunarodni festival glumca“, pozorišna manifestacija koju organizuje „Nikšićko pozorište“, je prema svojoj programskoj koncepciji, u osnovi posvećena glumi i glumcu kao „osnovama dramske umjetnosti i pozorišta uopšte“. Na tom teorijskom, ali i praktičnom postulatu, koji na pijedestal stavlja „njegovo visočanstvo“ glumca utemeljen je „Međunarodni festival glumca“, koji se pod tim nazivom u Nikšiću organizovao šest puta, ili deset, imajući u vidu njegove ranije različite forme.

Istorijat „Nikšićkog festivala“ potiče iz ranih devedesetih godina minulog vijeka, u vrijeme kada pozorište u Nikšiću nije ni postojalo. Kulturno umjetničko društvo „Zahumlje“ tih godina, kao i ranije, kroz svoje programe je njegovalo i pozorišne izraze, čime se održavala prekinuta nit pozorišnog stvaralaštva u Nikšiću. U „Zahumlju“ je pokrenuta ideja o organizovanju pozorišnog festivala. Tako je u aprilu 1995. godine održan „Prvi festival monodrame Crne Gore“. Već sljedeće godine Festival monodrame prerastao je u „Jugoslovenski festival pozorište jednog glumca“. U maju sledeće godine (1997.) održan je drugi jugoslovenski festival „Pozorište jednog glumca“. Treći Jugoslovenski festival „Pozorište jednog glumca“ održan je u aprilu 1998. godine. Jugoslovenski festival „Pozorište jednog glumca“, godine 1999. nije održan. Kao „Međunarodni festival glumca“, ustanovljen je i realizovan 2000. godine takođe u organizaciji „Zahumlja“, i poslije toga je nastupila sedmogodišnja pauza.

„Nikšićko pozorište“, je u februaru 2007. godine, obnovilo tu značajnu pozorišnu smotru, koja je okupila pozorišne stvaraoce sa prostora ex- Jugoslavije. Za selektora Festivala, na period od tri godine, imenovan je poznati crnogorski reditelj Blagota Eraković. U „Nikšićkom pozorištu“ formiran je Sekretarijat festivala koji su sačinjavali timovi iz sastava zaposlenih, tako da je cijelokupna priprema i organizacija Festivala bila dobro osmišljena, što je i dalo kvalitet i rezultiralo efikasnom i besprekornom festivalskom atmosferom. Od tada je Festival ostvario višestruku misiju, suštinski potvrdio svoje ime i ustanovio sopstveni identitet.

Kroz svoju razvojnu genezu i hronologiju, Festival je tragao upravo za svojom prepoznatljivošću, prolazeći kroz različite forme, od Festivala monodrame, Festivala jednog glumca, do „Međunarodnog festivala glumca“. Festival je, naročito kroz pet poslednjih izdanja u organizaciji i produkciji „Nikšićkog pozorišta“, konačno utemeljio svoje biće i suštinski se ostvario kao Festival glumca.

Pet festivalskih koncepcija, od 2007. godine, kada je obnovljen i ustanovljen „Međunarodni festival glumca“, pozorišnoj publici i javnosti su podarile potpunu žanrovsku raznovrsnost. Istovremeno, Festival je ponudio u glumačkom izrazu i iskazu, široku raznolikost u kreaciji i interpretaciji. U teoretskom smislu, Festival je iz godine u godinu poprimao duh i sa aspekta dramaturške i teatrološke nauke, postajao „akademija u malom“, te je tako stvorio i opravdao sopstvenu osobenost. Baštineći bogatu kulturnu i pozorišnu tradiciju, Nikšić je uvijek imao izuzetnu pozorišnu publiku. U poslednja tri izdanja, Festival je doveo izrazito mladu i senzibilnu publiku, što je još jedan kvalitet i posebna misija cjelokupnog projekta, koji, prema ocenama učesnika, pozorišnih kritičara i teatrologa, ima sigurnu budućnost.

Festival je u Nikšić „doveo“ velika glumačka i rediteljska imena iz zemlje i regiona: Špira Guberinu, Ivicu Vidovića, Zijaha Sokolovića, Mirjanu Karanović, Milana Laneta Gutovića, Nedu Arnerić, Anu Karić, Borisa Buzančića, Meta Jovanovskog, Joanu Popovsku, Emira Hadžihafizbegovića, Mirsada Tuku, Borisa Liješevića, Dobrilu Stojnić, Slobodana Ljubičića, Elizabetu Đorevsku, Natašu Ninković, Dragana Petrovića, Jasnu Đuričin, Mirka Vlahovića, Mladena Nelevića, Nadu Vukčević, ... Oni i njihove druge kolege, u rediteljskim bravurama najpoznatijih imena sa prostora bivše Jugoslavije, Festivalu su dali posebnu umjetničku vrijednost, koja ga, između ostalog, čini i prepoznatljivim.

Najava programa za utorak 4.novembar

„Krivica“ na sceni

Drugog dana „Međunarodnog festivala glumca“, će biti izvedena predstava „**Krivica**“, Narodnog pozorišta Republike Srpske iz Banja Luke. Tu dramu Nebojše Rončevića, scenski je postavio reditelj Nikola Pejaković, a dramaturg je Branko Brđanin.

Naglašenu spoljnu emocionalnost „Krivice“, skoro melodramatičnu, izvode glumci: Nikolina Jelisavac i Ljubiša Savanović. Scenografiju potpisuje Dragana Purković Macan, kostime je uradila Ivana Jovanović, a muziku Petar Bilbija.

Tematika ove pozorišne storije uklapa se, u dramaturškom smislu, u selekciju XI „Međunarodnog festivala glumca“, koji bi se kako je i najavio njegov umjetnički rukovodilac Goran Bulajić, mogao definisati kao priča o porodičnim odnosima.

„Sve predstave u konkurenciji za nagrade, tretiraju porodične odnose, koji u savremenom društvu mogu da budu vrlo traumatični“, pojasnio je Bulajić.

Nakon izvođenja predstave, u okviru off programa, u Velikoj Sali „Zahumlja“, sa početkom u 22 sata, planirani su razgovori o „Krivici“, gdje će pored ansambla i prisutnih novinara, u rasparavi moći da učestvuje publika.

Izdavači biltena

JU „Nikšičko pozorište“

Narodnih heroja br. 10

Tel. 213/566

e-mail: niksickopozoriste@gmail.com

Web sajt: www.niksickopozoriste.me

JU „Zahumlje“

Pete proleterske br.17

Tel. 078/ 103-225; 078/ 103 226

e-mail: zahumlje@gmail.com

Web sajt: www.zahumlje.com

Redakcija biltena

Tekstove piše i bilten uređuje: Slavojka Marojević

Fotografije i grafička obrada: Anka Gardašević

Tehnička priprema tekstova: Vesna Vukićević, Ana Tomić

e-mail redakcije biltena: slavam@t-com.me

Tel. 213/566

Tiraž: 50 primjeraka