

POZORIŠTE



međunarodni
festival
Glumca

NIKŠIČKO  1884 POZORIŠTE

Izdavač: JU Nikšićko pozorište
Urednik: Slavojka Marojević
Uređuje: Redakcijski kolegijum
TEHNIČKA obrada tekstova: Ana Višnjić, Milica
Martinović i Lidija Perišić
Obrada fotografija: Marko Vujačić i Velizar
Đurđević

Adresa: Njegoševa 19, 81402 Nikšić, Crna Gora
Telefon/Fax: 083 214 333
Služba marketinga: 083 213 566
Bilateralica: 083 214 393
E-mail: pozoriste-nk@cg.yu
Internet: www.niksickopozoriste.com

NIKŠIČKO  1884 POZORIŠTE

U SUSRET FESTIVALU

Festival praznik glume
Nikšić – pozorišni centar

Ministar Sekulić posjetio pozorište
POZORIŠTE DOBIJA SVOJU SCENU

Promocija monografije
MAGIJA TRAJE

Koncert Marine Cuce
VEĆE ITALIJANSKE KANČONE

Sjećanja Vasa – Vaja Karovića
SVJEDOČANSTVO POŽUTJELOG DNEVNIKA

U susret festivalu

Pred vama je peti broj (obnovljenog) časopisa "Pozorište", koji će u susret najvećoj pozorišnoj sveitkovini – "Međunarodnom festivalu glumca" stići do svojih najvjernijih čitalaca – pozorišnih stvaralaca i njihove publike.

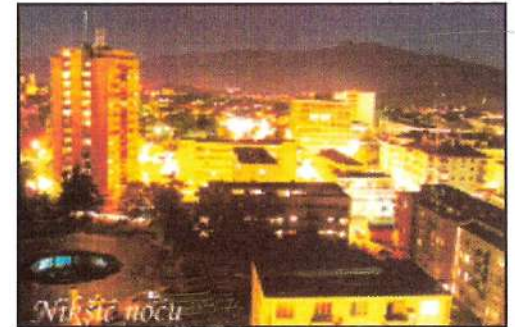
"Nikšičko pozorište", grad Nikšić i država Crna Gora otvorili su širom svoje kapije "Međunarodnom festivalu glumca", budući prepoznatljivog na evropskoj festivalskoj mapi. Bilo je u Nikšiću i ranije festivala, kažu vjerni hroničari ovdašnjeg pozorišnog života. A selektor obnovljenog "Međunarodnog festivala glumca" Blagota Eraković je obećao: "Nastavićemo tamo gdje smo stali"... U to obećanje vrijedi vjerovati, zbog svijetle budućnosti nikšićkog teatra i njegove slavne prošlosti duge dvanaest decenija.

Umjetnički kolorit Nikšića, gdje pozorište tvori značajan segment, ispisivale su i ispisuju brojne generacije, čija su imena bila i ostala poznata ne samo u Crnoj Gori, već i u bivšoj Jugoslaviji, a i širom svijeta. U ovom gradu rođeni su i u njemu stvarali: ... Anka Nikolić, Nikola Vavić, Stevo Matović, Veljko Mandić, Drago Malović, Vlado Popović, Petar Banićević, Blagota Eraković, Branislav Mićunović, Mima Karadžić, Marko Baćović, Vladan Gajović, Goran Bulajić, Milan Karadžić... kao i plejade mladih glumaca koji su završili Fakultet dramskih umjetnosti na Cetinju: Andrija Milošević, Simo Trebješanin... Njihova imena su obaveza, a i podstrek "Nikšićkom pozorištu" ka sigurnom putu profilacije u kulturnu instituciju prepoznatljivog repertoara i produkcije.

Festival je dakako, jedan o značajnijih događaja u scenskoj umjetnosti, u čiju slavu su i ispisani ovi redovi, a sa uvjerenjem njegovog trajanja na ovim prostorima. "Međunarodni festival glumca" je naš – nikšićki, crnogorski, ali i evropski i svjetski. Redakcija "Pozorišta" čuvaće ponosno njegovo ime i slavu, a festival će po svom sadržaju, od sada pa u buduće biti prepoznatljiv. U to ime njegujte festival i čitajte "Pozorište"...

Program festivala

U zvaničnom, takmičarskom dijelu programa "Međunarodnog festivala glumca" izvešće se sedam predstava i tri van konkurencije (jedna od njih u čast nagrađenih). Kako je "Pozorištu" izjavio selektor festivala Blagota Eraković na Sceni 213 igraće: "Siroti mali hrčki" ("Nikšičko pozorište"), "Umjetnost i dokolica" ("Narodno pozorište" Užice), "Ajmo na sex" ("Crnogorsko Narodno pozorište"), "Ludilo u dvoje" ("Narodno pozorište" Zenica), "Sa'će Božo, svaki čas..." (Teatar "Rugantino" Zagreb), "Carta de amor" ("Bitef teatar" Beograd), "KOT JAZ" (pozorište "EX Ponto" Ljubljana). Van konkurencije igraće se dvije jednočinke "Noć Tribada" (FDU Cetinje), "Bliskost" (FDU Cetinje) i predstava u čast nagrađenih "Munchhausen" (kazališna produkcija Movens, Zagreb).



Koja će od ovih predstava dobiti nagrade na nikšićkom festivalu odlučiće žiri u sastavu: Dragica Tomas (predsjednik) i članovi žirija – Balša Brković i Andro Martinović.

U pratećem dijelu programa organizovaće se redovne press konferencije i okrugli stolovi o predstavama.

Voditelj okruglog stola je poznati pozorišni kritičar Veselin Radulović. U okviru programa festivala će se održati i dva simpozijuma na teme: "Perspektive školovanih dramskih umjetnika u Crnoj Gori" (uvodničar – profesor cetinjskog FDU Boro Stjepanović) i "Perspektive Nikšićkog pozorišta" (uvodničar – reditelj Goran Bulajić).

"Međunarodni festival glumca" tradicionalna nikšićka prepoznatljivost, počće 16. – og februara ove godine na Dan Nikšićkog pozorišta, i trajeće šest dana – saopšteno je na press konferenciji, upriličenoj uoči pripreme te pozorišne svetkovine.

– U konkurenciji za nagrade izvošće se šest predstava i sedma u čast nagrađenih. Kao prateći sadržaji festivala postojaće i off programi, a svakodnevno će se organizovati okrugli stolovi i press konferencije, o predstavama koje će biti izvođene. U sklopu festivala biće održana i dva simpozijuma na aktuelne teme: "Perspektive Nikšićkog pozorišta" i "Šta sa glumcima u Crnoj Gori?".

Žiri je međunarodni, a nagrade koje će biti dodjeljene na festivalu su: Gran pri za najboljeg glumca (uz koju će ići i novčana nagrada), Najbolji partner na sceni, Najbolji epizodista i Najbolja predstava – rekao je selektor festivala Blagota Eraković.

"Ove godine smo odlučili da nastavimo tamo gdje smo stali", naglasio je Eraković i dodao "da će to

biti praznik glume i da nema malobrojnih ni spektakularnih predstava nego dobrih i loših". Statueta Gran pri nagrade je autorsko djelo poznatog nikšićkog vajara Peka Nikčevića.

Prema riječima Erakovića selekcijom će biti obuhvaćene predstave u kojima se neće isticati samo jedan glumac, već više njih, a festival će svojom koncepcijom zagoliticati maštu kulturnih poslenika.

Direktor "Nikšićkog pozorišta" Zoran Bulajić podsjetio je na bogatu pozorišnu tradiciju "Nikšićkog pozorišta" a osvrnuo se i na značajne projekte koje je ta ustanova realizovala tokom minule godine.

Govoreći o predstojećem festivalu, Bulajić je rekao kako je cilj "Nikšićkog pozorišta" da grad pod Trebjesom postane festivalski i pozorišni centar Crne Gore. On se nada da će "Nikšićko pozorište" jedinstveni jubilej u 2009. – oj godini (na dan 125. godina rada) obilježiti u svojoj pozorišnoj sali.



Sa Presa u Podgorici



Blagota Eraković

SELEKTOR FESTIVALA
BLAGOTA ERAKOVIĆ

**AFIRMACIJA
UMJETNOSTI
GLUME**

– Obnavljajući uzornu stečenu afirmaciju nikšićkog festivala "Pozorište jednog glumca", kasnije preimenovanog u "Međunarodni festival glumca", program festivala koji smo sačinili zadovoljit će osnovne kriterijume kvaliteta i kvantiteta ovogodišnjeg festivala.

Ovaj festival se izdvojio i u bivšoj Ex Jugoslaviji svojom osobenošću, jer jedini afirmiše umjetnost glume i glumca, kao osnovne poluge dramske umjetnosti i pozorišta uopšte – izjavio je za "Pozorište" selektor festivala Blagota Eraković.

On tvrdi da će okrugli stolovi i simpozijumi, na kojima će se voditi stručna rasprava, kako o videnim predstavama na festivalu, tako i o fenomenu glume i pozorišta uopšte, ostati trajna vrijednost i doprinos razvoju pozorišta, posebno u Crnoj Gori.

PRODUCENT FESTIVALA ZORAN
BULAJIĆ:

**Nikšić – pozorišni
CENTAR**

– Javna ustanova "Nikšićko pozorište" i grad Nikšić uspostavili su svoju posebnu kulturnu prepoznatljivost – "Međunarodni festival glumca". S' obzirom da Nikšić baštini bogatu pozorišnu tradiciju dugu dvanaest decenija, sasvim zaslužno mu pripada čast da zaživi kao pozorišni festivalski centar – izjavio je za "Pozorište" producent festivala Zoran Bulajić, neposredno uoči otvaranja te smotre u Nikšiću.

– "Nikšićko pozorište" u okviru festivalskog programa upriličiće donatorsko veče, odnosno aukciju radova likovnih stvaralaca iz Nikšića, koji će na ovaj način tih festivalskih dana prezentovati duhovnu i kulturnu sferu ovog grada – poručuje Bulajić. On tvrdi da će se "Međunarodni festival glumca", svrstati na mapu evropskih pozorišnih festivala, što će Nikšić i Crnu Goru učiniti prepoznatljivim.

Direktor "Nikšićkog pozorišta" Zoran Bulajić: Pozorište mora dobiti svoju scenu

"Nikšićko pozorište" od svog obnavljanja 1999. godine profilisalo se u instituciju kulture, koja zauzima značajno mjesto u kulturnom miljeu Crne Gore. "Međunarodni festival glumaca" jedan je u nizu projekata koje će "Nikšićko pozorište" realizovati u ovoj godini. Uprava pozorišta je odlučila da poseban akcenat stavi na nove projekte, koji će osvježiti repertoar pozorišta. "Repertoar 'Nikšićkog pozorišta' u sezoni 2006/2007. godine, kao i do kraja kalendarske godine biće obojačen sa tri pozorišne predstave. Nakon festivala koji će donijeti posebnu reputaciju pozorištu, grad Nikšiću i cijeloj Crnoj Gori, odmah ćemo pristupiti pripremama na uigravanju značajnog projekta na večernjoj sceni. Autori te pozorišne predstave biće renomirana imena pozorišne umjetnosti sa naših prostora", kazao je za "Pozorište" direktor "Nikšićkog pozorišta" Zoran Bulajić, najavljujući ambiciozne projekte u 2007-oj godini.



stvaralaštva, pristupiće se i konkretnom radu na sceni. Naime, nakon audicije poznati reditelji i dramaturzi će sa potencijalnim talentima raditi serijale dramoleta i opšte dramske i scenske komade, koji će žanrovski biti usmjereni prema prepoznatljivom pozorišnom

izrazu. To će repertoar 'Nikšićkog pozorišta' učiniti raznolikim, a zasigurno neće umanjiti njegov kvalitet. Treća realizovana predstava biće namijenjena najmlađoj publici. Riječ je o dječijoj predstavi, na čijim pripremama 'Nikšićko pozorište' intenzivno radi", rekao je Bulajić.

"Nikšićko pozorište pored svoje osnovne – pozorišne djelatnosti, bavi se i izdavaštvom. Novi sadržaji, poput drugog izdanja monografije "Mačija traje", edicije "Savremena drama" i časopisa "Pozorište" imaju zadatak i cilj da njeguju i afirmišu pozorišno i uopšte kulturno stvaralaštvo u Nikšiću i Crnoj Gori: "Nikšićko pozorište nema svoju salu, ali u upravi pozorišta kažu da je na pomolu skoro rješavanje te značajne kapitalne investicije. "Trenutna reputacija i programska koncepcija 'Nikšićkog pozorišta' dovoljno govore da ova ustanova mora dobiti sopstveni prostor za rad i dalju afirmaciju. Uprava pozorišta je ubijedena da će izvršna vlast sa republickog i lokalnog nivoa u najskorije vrijeme riješiti to značajno pitanje, ne samo za 'Nikšićko pozorište', već i za grad i državu Crnu Goru", ocjenjuje Bulajić.

Nikšićko pozorište otvorilo studio glume

Javna ustanova "Nikšićko pozorište" nedavno je otvorilo Studio glume. U tu "školu" glume "Nikšićkog pozorišta" mogu da se učlane svi zainteresovani od 13 do 30 godina.

Studio glume će voditi eminentni poznavaoči pozorišne umjetnosti. Pored edukacije u teorijskom i praktičnom smislu, polaznici će raditi projekte za scensko izvođenje.

"Nakon audicije dramaturzi i reditelji će sa članovima studija raditi serijale dramoleta, kao i opšte i scenske komade, koji će žanrovski biti usmjereni prema prepoznatljivom pozorišnom izrazu. Na taj način repertoar 'Nikšićkog pozorišta' biće osvježen novim, raznolikim komadima, koji neće umanjiti njihov umjetnički značaj", direktor 'Nikšićkog pozorišta' Zoran Bulajić.

Ministar Sekulić u posjeti "Nikšićkom pozorištu" Pozorište dobija svoju scenu

U slopu nedavne zvanične posjete delegacije Vlade Crne Gore Opštini Nikšić, ministar kulture, sporta i medija Predrag Sekulić boravio je u "Nikšićkom pozorištu".

Tom prilikom ministar Sekulić razgovarao je sa predsjednikom Savjeta Goran Jevrićem i direktorom "Nikšićkog pozorišta" Zoranom Bulajićem o budućem statusu pozorišta. Bilo je riječi i o realizaciji zacrtane programske koncepcije "Nikšićkog



Sekulić u razgovoru sa rukovodstvom Pozorišta

pozorišta" za tekuću godinu, kao i o trajnom rješavanju pitanja zgrade pozorišta. Kako je dogovoreno na najvišem državnom i opštinskom nivou, nekadašnja zgrada Doma vojske biće ustupljena na korišćenje i upravljanje "Nikšićkom pozorištu". Dogovoreno je takođe, da se ta zgrada rekon-

struiše i adaptira, nakon čega će "Nikšićko pozorište" dobiti svoju pozorišnu scenu.

Sa turneje Sirotil malih hrčaka

ŠLAGER SEZONE

Nakon uspješne premijere i prvih repriza na Sceni 213, "Nikšićko pozorište" sa predstavom "Siroti mali hrčki" gostovalo je u Cetinju, Tivtu, Podgorici, Danilovgradu, Plužinama i Bijelom Polju. Tih desetak izvođenja za nepuna dva mjeseca potvrdila su očekivanja protagonista i aktera "Sirotil malih hrčaka" da će ta komedija u produkciji "Nikšićkog pozorišta" imati specifičan teatarski izraz, bez obzira što je tekst Gordana Mihića napisan prije tri decenije i do sada nebrojeno puta igran. Takođe, izjave reditelja Gorana Bulajića i producenta Zorana Bulajića da su "Siroti mali hrčki" priča "univerzalne dimenzije" koja "ima dug repertoarski život", potvrdila je i publika, bez izuzetka. No, poseban pečat sa dosadašnjih gostovanja "hrčki" nose iz nacionalnog teatra – Crnogorskog narodnog pozorišta. Tih pretprazničkih dana u Podgorici se tražila karta više, tako da je velelepna dvorana CNP-a bila ispunjena do poslednjeg mjesta. "Sirote male hrčke" publika je dočekala i ispratila burnim aplauzom.

Tekst Gordana Mihića za glumce je, kažu oni, bio i ostao inspirativan i zahijevan, što je u dosadašnjim izvođenjima rezultiralo pozitivnim vibracijama između publike i kompletnog glumačkog ansambla.

U crnogorskoj javnosti se sa posebnom pažnjom i značajem prate gostovanja "Sirotil malih hrčaka". "Ljekovita priča", "Znali smo šta hoćemo", "Uvijek aktuelna komedija", "Filigranska preciznost", "Savremena pozorišna produkcija" – samo su neki od brojno objavljenih izvještaja u crnogorskim dnevnicima, sa turneja "Sirotil malih hrčaka". Objavljuju se i



prve kritike i to pozitivne. Izdvajamo segment iz kritike profesora, književnika i dramskog stvaraoca Dragana Koprivice.

... "Da će možda i ostati pozorišni šlager sezone, ovaj scenski projekat preporučuju više harmonično ukomponovanih elemenata. Kao prvo, reditelj je znalački odabrao jedan od kulturnih tekstova u žanru komedije na ex-Yu prostorima, do sada igran u mnogo verzija, koji književnim kvalitetima odolijeva svakom vremenu i scenskom propitivanju. ...

Scensku autentičnost i neposrednost komada, koji sve vrijeme plijeni pažnju gledalaca gdje god je do sada izvođen, uz smijeh i aplauze, zaokružuje nenametljivi i precizni rediteljski postupak Gorana Bulajića, na način, koji sve vrijeme dozvoljava akterima predstave prostor za otvorena glumačka nadigravanja", piše između ostalog Koprivica u dnevnicima "Pobjeda" i "Vijesti".

Da će predstava imati dug repertoarski život govore i najavljena gostovanja "hrčaka" u gradovima širom Crne Gore. Stigli su i prvi pozivi iz inostranstva, a ovu predstavu "Nikšićko pozorište" kandidovaće za sve festivale u ovoj godini.

Marina Cuca na Sceni 213

Veče italijanske kancone

U okviru programa obilježavanja 120. godina od izvođenja "Balkanske carice" Nikole I Petrovića Njegoša, 19-og decembra minule godine na Sceni 213 priređen je koncert sopranistkinje Marine Cuce. Te večeri, mlada muzičarka iz Kotora, uz klavirsku pratnju Sede Vukašinić izvela je dvanaest kompozicija sa repertoara "Popularne italijanske kancone". Posebnu pažnju i reakciju publike izazvale su numere. "Torna a sorriento" od E. Curtisa. "O sole mio" E. Di Capua i A. Mazzucchia i "Santa Lucia Luntana" od E. A. Maria.

Marina Cuca rođena je u Kotoru, gdje je stekla osnovno i srednje muzičko obrazovanje na solo pjevanju i teorijskom smjeru. Izrazito se ispoljila na svim javnim nastupima – kao koncertni izvođač, što se kasnije odrazilo da njeno muzičko obrazovanje počne na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu, u klasi profesoricke Radmile Smiljanić, a dovrši na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi čuvene profesorice Ljiljane Molnar – Talajić. Poznata kao koncertni izvođač, Cuca je učestvovala na mnogobrojnim nastupima u Crnoj Gori, Srbiji, Bosni i Hercegovini, a imala je i koncert u njemačkom

gradu Štutgardu. Bila je član Zbora Hrvatske RTV – Zagreb, solista mandolinjskog orkestra u Zagrebu, kao i čest gost na koncertima gradske muzike u Kotoru i kamernog orkestra RTV Crne Gore. Zapažene nastupe Cuca je ostvarila sa profesoricom Sedom Vukašinić i gitaristom Nedeljkom Pejovićem. Od 2004-te godine Cuca je profesor solo pjevanja u Srednjoj muzičkoj školi "Vaso Pavić" u Podgorici.

"Ovo je moj prvi nastup u Nikšiću. Program je bio prilagođen svakom uhu. Publika je bila fantastična, tako da sa Scene 213 nosim samo pozitivnu energiju, koja me obavezuje da se ponovi vratim vašem gradu i ovoj publici. Nakon koncerta čula sam mišljenje jednog dijela publike da bi rado odslušali klasičnu evergreen muziku, na španskom ili francuskom jeziku. Mediteranske melodije prijaju mom glasu, tako da ću sa zadovoljstvom prihvatiti tu ideju publike", izjavila je Cuca za "Pozorište".

Uspješni koncerti Cuce u zemlji i inostranstvu govore da je pred tom umjetnicom blistava karijera, a njen nastup u Nikšiću ukazuje da je ovdašnja publika željna muzičkih sadržaja kakvi su klasični evergreen programi.





Sa promocije Monografije "Magija traje"

Nikšiću vratiti dušu

Obilježavajući dan kada je prije 120 godina u Nikšiću prvi put izvedena predstava "Balkanska carica" Nikole I Petrovića Njegoša, Javna ustanova "Nikšićko pozorište" je 19. i 20. decembra minule godine na Sceni 213 priredilo promociju monografije "Magija traje". Monografiju o nikšićkoj pozorišnoj povijesti od 1884–2006. godine priredio je novinar i publicista Radmilo Tadić, sa grupom autora. Knjiga je štampana u simboličnom tiražu od 1884 primjerka, u čast "Slobodarke" – prve predstave izvedene u Nikšiću. Promociji su prisustvovali eminentni gosti i poznavaoци pozorišnog života.

Doajen crnogorskog glumišta Drago Malović podsjetio je prisutne na davnu 1949. godinu, kada je osnovano "Narodno pozorište". Prisjećajući se vremena provedenog na nikšićkoj sceni, Malović je apelovao na to da se "Nikšićko pozorište" obnovi kao profesionalno, napominjući da je Nikšić bio i ostao rasadnik tale-



Sa promocije Monografije

nata u svim sferama kulture, a posebno pozorišta.

"Ovo značajno historiografsko i kulturološko djelo pod metaforičkim nazivom 'Magija traje', pored hronološkog opisa teatarskih zbivanja u Nikšiću sadrži i imponzantan korpus korisnih podataka o razvoju ovoga grada", rekao je akademik Sreten Perović, koji je recenzent ovog kapitalnog štiva. On je, napomenuo da ova monografija sadrži "korisne leksikografske, jezičke i kulturološke upute i materijale, kao i vrijedne tekstove o ličnostima glumaca, reditelja i drugih saradnika teatra".

Publicista Rajko Cerović rekao je da "je to mala kulturna istorija grada i regije, a na izvjestan način jedan vrlo značajan doprinos valorizovanju ukupne crnogorske kul-



turne baštine". Cerović je istakao i to da je ova knjiga pravljena "veoma precizno, skrupulozno, sa obiljem dokumentarnog materijala".

Reditelj Blagota Eraković prisjetio se slika iz najranijeg djetinjstva i ondašnjeg pozorišta koje je po njegovom vidjenju bilo baroknoga tipa sa ložama, kao i one gospodske publike koja nije oprastala greške, a svaki uspjeh burno je pozdravljala. "Beogradski glumci su se radovali da dođu da igraju u Nikšićko pozorište", navodi Eraković. Monografiju "Magija traje" Eraković doživljava kao "zapis o nečemu što je podsvijest i metafizika ovoga grada". Taj poznati crnogorski reditelj apelovao je "da se Nikšiću vrati duša, a to je pozorište".



Sa promocije Monografije

Priredivač monografije "Magija traje" Radmilo Tadić je imao zaista težak zadatak da za nekoliko mjeseci između korica ove knjige smjesti 122 godine slavne pozorišne istorije Nikšića.

"Mislim da smo uspjeli pričajući priču o građanskom Nikšiću, o Nikšiću koji je bio jedan od najznačajnijih kulturnih, intelektualnih i pozorišnih centara Crne Gore", rekao je Tadić.

U umjetničkom dijelu programa održan je koncert sopranistkinje Marine Cuce, koja je uz klavirsku pratnju Sede Vukašinović, izvela dvanaest kompozicija sa repertoara "Popularne italijanske kancone".



Sa promocije Monografije

DRUGO IZDANJE MONOGRAFIJE MAGIJA TRAJE

Knjiga o pozorištu i građanskoj tradiciji Nikšića

JAVNA USTANOVA "Nikšićko pozorište", u okviru izdavačke djelatnosti priprema drugo izdanje monografije "Magija traje". Priređivač tog drugog, kao i prvog izdanja monografije je novinar i publicista Radmilo Tadić. Drugo izdanje te knjige objaviće se povodom 125. godina postojanja teatra u Nikšiću.



"Riječ je o publikaciji koja je posvećena bogatoj pozorišnoj tradiciji Nikšića, kao i Nikšićanima koji su dali doprinos razvoju teatra pod Trbjesom. Knjiga će imati oko 550 stranica i otprilike isto toliko fotografija. U prvom dijelu biće objavljena hronologija pozorišnog života u Nikšiću, od prve predstave ("Slobodarka" 1884. god) do današnjih dana, uz obilje fotografija", kazao je Tadić za "Pozorište".

On naglašava da će u drugom dijelu monografije biti prezentirana sjećanja na najstarije pozorišne poslenike iz Nikšića i članove njihovih porodica. U monografiji će biti objavljene i fotografije iz privatnih kolekcija i nikšićkog arhiva.

"Knjiga će sadržati izvode iz štampe koji svjedoče o dužoj nikšićkoj pozorišnoj tradiciji, kritike i zapise o "Nikšićkom pozorištu" objavljene u štampi, kao i intervjue sa najpoznatijim pozorišnim stvaraocima iz Nikšića. Takođe, biće objavljen i niz podataka koji svjedoče o razvoju građanske tradicije Nikšića, a nijesu direktno vezana za pozorišni život", naglašava Tadić.

Drugo izdanje monografije biće kao i prvo, priređivano kombinovanom istraživačkom metodom koja podrazumjeva metodu analize, sadržaja i intervjua.

NIKŠIČKO POZORIŠTE



Iz JU "Stari grad – Anderva"

"U produkciji JU 'Stari grad – Anderva' krajem minule godine na Sceni 213 izvedena je premijera predstave 'Život koga nema', po tekstu Nebojše Vulanovića, a u režiji Brana Kočela. Predstava ukazuje na mračni svijet droge i njeno razarajuće djelovanje na pojedinca i porodicu, a zbiljom opominje na najveći problem današnjeg modernog društva.

'Underground' horor temu ispunjava autorska muzika nikšićkog gitariste Veljka Vučurovića, koji tokom čitave predstave sa dijelom improvizatorskog nadahnuća dopunjuje glumačke aktere, što ovu predstavu čini jedinstvenom", kazao je za "Pozorište" direktor Anderve Veselin – Beli Bošković. On ocjenjuje da je predstava "Život koga nema" dobro prihvaćena od publike i pozitivno ocijenjena od kritike, a i edukativna je, jer ima moćnost izvođenja za srednjoškolce i studente. Kompletnu ekipu, koja je radila na predstavi čine nikšićki stvaraoči, što je inače strategija stvaralaštva JU "Stari grad – Anderva". Ta institucija kulture uskoro će štam-



Legenda: Život koga nema – plakat

pati Zbornik ljubavne poezije nikšićkih pjesnika. U toj knjizi biće objavljena po jedna pjesma oko stotinu autora, koji već imaju objavljenu zbirku poezije.

Iz kulturno – umjetničkog društva Zahumlje

Međunarodni festival gitare

Kulturno – umjetničko društvo "Zahumlje" jedna je od najstarijih institucija te vrste na Balkanu, jer iza sebe ima u kontinuitetu 109. godina dugu tradiciju. Od brojnih zapaženih nastupa u zemlji i inostranstvu izdvajamo prošlogodišnji nastup folklornog ansambla "Zahumlja" u Madarskoj na Međunarodnom festivalu folkloru.



"Zahumljeje prošle godine organizovalo Međunarodni festival gitare, koji je po prvi put održan u Nikšiću. U ovoj godini takođe planiramo organizovanje te značajne muzičke manifestacije, kao i gostovanja folklornog ansambla Zahumlja.

U našoj ustanovi trenutno rade škole lijepog govora, baleta, i gitare, kao i folklorni ansambl svih uzrasta, te ritmička i muzička sekcija.

Zahumlje sada broji oko četiri stotine članova svih uzrasta. Nadamo se, da ćemo u ovoj godini biti maksimalno angažovani što se tiče kulturnog života u Nikšiću", tvrdi direktor KUD-a "Zahumlje" Vojislav – Vojo Krivokapić.



Kamerni festival

Nikšićki "CENTAR ZA KULTURU" koji u svom okrilju ima muzej, dvije biblioteke, dvije galerije, Gradsku kuću i bioskop ove godine će realizovati oko sedamdesetak projekata.

"Mi u 'CENTRU ZA KULTURU' uporedno radimo na programskim djelatnostima i na sređivanju i izgradnji postojeće infrastrukture. U muzeju radimo reviziju popisa muzejskih eksponata, a isto smo uradili i sa bibliotekom, koja je prošle godine sredena i u funkciju je stavljena čitaonica. Sve fondove smo sredili i popisali i u ovom trenutku radimo na priključivanju na informatički sistem Kobis, koji će nas povezivati sa bibliotekama iz cijelog svijeta", kaže direktor CENTRA ZA KULTURU Peko Nikčević.



U sklopu programskih aktivnosti, "CENTAR ZA KULTURU" za ovu godinu ima u planu bogate sadržaje, čija će realizacija zavisiti od finansijske situacije. Pored dvadesetak izložbi likovnih radova, autorskih večeri, tribina i koncerata, ova ustanova će raditi Festival kamernog sastava, a u planu je i izdavačka djelatnost.

"Posebno nam je važna saradnja sa centrima iz okruženja i regiona. Uspostavili smo dobru saradnju sa Bosanskim kulturnim centrom, sa kojim već imamo dogovorene dvije izložbe, dva koncerta, a u planu je i koprodukcija jedne pozorišne predstave. Isti vid saradnje očekujemo i sa Ohridom. A što se tiče galerije Nikola I i Nikola Šobajić, one će opravdati svoj renome, jer ćemo organizovati izložbe radova značajnih imena iz svijeta likovne umjetnosti", najavio je Nikčević.

Izvanredan muzički potencijal

Nikšićka muzička škola "Dara Čokorilo" prije neki dan proslavila je značajan jubilej – 58 godina postojanja. Trenutno u toj školi svoje

osnovno muzičko obrazovanje stiže 503 učenika, na smjerovima klavira, harmonike, gitare, kao i na odsjecima za gudačke i duvačke instrumente.



Detali sa jednog takmičenja mladih muzičara

otvaranju Srednje muzičke škole u Nikšiću. "Uskoro ćemo dobiti novi objekat, koji će nam pružiti potpune uslove za odvijanje nastave osnovnog muzičkog obrazovanja, a koji ćemo proširiti za jedan viši stepen (srednje muzičko obrazovanje)", navodi Vukovićeva.

Učenici Muzičke škole "Dara Čokorilo" imali

su bezbroj zapaženih nastupa u zemlji i inostranstvu. Posebne uspjehe postigli su u oktobru ove godine na Međunarodnom festivalu u Italiji, kao i na međunarodnim takmičenjima limenih duvača u Novom Sadu i na Danima harmonike u Smederevu. "Gdje god smo se takmičili, ponijeli smo makar jedno od prvih tri mjesta", tvrdi Vukovićeva.

"Najviše interesovanja imamo na odsjeku za klavir, ali je u posljednje vrijeme kod naših učenika jako prisutna želja za obrazovanjem na grupi duvačkih instrumenata. To je jako dobro, jer u Crnoj Gori nema duvača, a ovo je sredina koja ima izvanredan muzički potencijal za tu vrstu muzičkog obrazovanja", izjavila je za "Pozorište" direktor Muzičke škole Vjera Vuković. Ona naglašava da se u zadnje vrijeme intenzivno razmišlja o

Vaso - Vajo Karović Svjedočanstvo poštutjelog dnevnika

Glumac nekadašnjeg "Narodnog pozorišta" u Nikšiću 79 – godišnji Vaso – Vajo Karović rado se sjeća gotovo svih detalja iz ondašnjeg pozorišnog stvaralaštva, ali i svakodnevnog bitisanja u ratnom i poratnom gradu pod Trebjesom. Sa sjetom Karović prelistava poštutjele fotografije i drugu ličnu dokumentaciju koja (p.a.) ima neprocjenjivu vrijednost. Stari glumac posebno zadržava pogled na plakati-ma predstava sa repertoara "Narodnog pozorišta". Otvara Vajo svoju bilježnicu, ispisanu čitkim rukopisom, a na njenim stranicama pothranjena je bezmalo istorija ovdašnjeg pozorišta. Te svoje zapise, vremesni Vajo, rado je ustupio redakciji "Pozorišta", gdje ćemo ih u nastavcima objavljivati. "Ujedno se gradilo i igralo u pozorištu", kaže Vajo otvarajući nam prvu stranicu svog poštutjelog dnevnika.

–Pozorište u Nikšiću osnovano je 01. 03. 1949. godine od članova dramske sekcije Zahumlja, od pojedinih momaka i devojaka, koji su završili maturu. Svi su dobili rješenje i postavljeni su za članove drame "Narodnog pozorišta" (rješenjem br 4756 od 22.04.1949. godine), sa platom od 4.000 dinara. Od 1951. godine dobijali smo umjetnički dodatak.

– Prvi glumci pozorišta bili su: Bulatović Božidar – Bobo, Burić Momo, Bjeletić Dara, Vujičić Zora, Grujičić Đordije – Bato, Gojkić Ljubica, Koprivica Momčilo, Kovačević Smilja, Kotri Andrija, Kotri Neta, Kiljpa Aleksandra – Saša, Karović Vaso – Vajo, Mijatović Dragomir – Dragi, Martinović Mirko, Malović Dragomir – Drago, Mandić Veljko, Nikolić Anka, Obrenović Đordrije – Pusjo, Ruljić Nada – Gara, Čolović Nikola, Cicović Petrana – Pela, Šćepanović Anka.

Umjetnički direktor i reditelj je bio Radoje Gojkić, koji je došao iz pozorišta Šabac, a tehnički rukovodilac bio je Milo Vukanović. U tehničkom osoblju bili su Lalatović Ilija – dekorater, Dumović Vlado – stolar, Zeković Gojko – električar, Tmušić Svetozar – Sveto – vlasuljar i šminker, Burić Čedomir – deko-rater, Malović Zorka – dekorater, Popović Danica – sufler.

Upravnik pozorišta je bio Veljko Šakotić, sekretar Petar Krečković, a knjigovođa i blagajnik Danica Cerović.

U studiju Zahumlje smo vršili improvizacije. To je bilo potrebno reditelju da vidi ko je zašto obdaren, za komediju ili dramu. Takode, smo odmah dobili uloge i prešli na spremanje prvog komada "Nemirna starost" od Rahmanova.

Pošto je bila mala pozornica u zgradi pozorišta, a kako nijesmo imali odgovarajuće prostorije, to je opština riješila da radi novu zgradu. Ozidana je velika zgrada gdje su bile šupe stare opštine. Ozidana je i velika pozornica. Upredo sa spremanjem komada radilo se i na građevini..." – zapisuje Vajo u svom dnevniku.

Nastaviće se...

JP Radio i Televizija Nikšić



81400 Nikšić,
Novita Cerovića 30A
tel. 083 212 735
fax. 083 212 719
e-mail: rrvnk@cg.yu

+ Vi = uspjeh

www.rtvniksic.com



* Nikšić-89 i 107,5 MHz * Podgorica-101,9 MHz * Zibunja-101,9 MHz
* Danilovgrad - 89,0 i 101,9 MHz * Cetinje, Virpazar - 101,9 MHz

MUZIČKI
RADIO 083

SIGURAN PUT ZA VAŠ POSLOVNI USPJEH
* Marketing tel/fax: 083/ 255-855 * E-mail: radio083@cg.yu

