

JP Radio i Televizija Nikšić

Nikšić, Novac Cerovlja 30A
tel. 083 212 735
fax. 083 212 719
e-mail: rtvnk@cg.yu

Vi = uspjeh
www.rtniksic.com



Restoran Sportski centar

GALERIJA
FORUM



KONOBA
Portun



NIKŠIĆKO
POZORIŠTE

Izдавач: JU Nikšićko pozorište

Pozorišni savjet: Goran Jevrić (predsjednik), Milan Vico, Simo Trebišanin, Tanja Perišić, Boško Raičević

Direktor: Zoran Bulajić

Urednik: Slavojka Marojević

Uređuje: Redakcijski kolegijum

Lektor: Anka Perović - Radović

Tehnička obrada televista: Ana Višnjić, Milica Martinović i Lidija Perišić

Obrada fotografija: Velizar Durđevac i Marko Vujačić

Adresa:

Njegoševa 19
81402 Nikšić, Crna Gora

Telefon/Fax: 083 214 353

Služba marketinga: 083 213 566

Bilateralnica: 083 214 393

E-mail: pozoriste-nk@cg.yu

Internet: www.niksicopozoriste.com

Pozorište

NIKŠIĆKO
POZORIŠTE

16 - 23. februar

međunarodni
festival
Nikšić 2007
glumca

**BESPLATAN
PRIMJERAK**

petak
16.02. - 19.30 h

subota
17.02. - 19.30 h

nedjelja
18.02. - 19.30 h

ponedjeliak
19.02. - 19.30 h

utorak
20.02. - 19.30 h

srijeda
21.02. - 19.30 h

četvrtak
22.02. - 19.30 h

petak
23.02. - 19.30 h

NIKŠIĆKO POZORIŠTE
Gordan Mihić „Siroti mali hrčki“ režija Goran Šarić

NARODNO POZORIŠTE UŽICE
Stiv Tešić „Umetnost i dokoliko“ režija Ivana Rukavina

CRNOGO Dobitnik nagrade "Veljko Mandić"
Valentin Krasnogorov „Ajmo na se“ režija Lidija Đedović

NARODNO POZORIŠTE ZENICA
ŠPIRO GUBERINA
Ezen Jonesko „Ludilo u dvoje“ režija Tanja Milićević-Oručević

TEATAR „Servantes“- BITF TEATAR - BEOGRAĐAN
Fernando Arabal „Carta de amor“ režija Tanja Milićević-Rigonat

TEATAR EX PONTO - LJUBLJANA
Ivana P. Janković, Simona Semenić, Zijah A. Sokolović „Kot jaz“
režija Zijah A. Sokolović

CENTAR „Servantes“- BITF TEATAR - BEOGRAĐAN
IVICA VIDOVIĆ
Imate recept Italijana

FAKULTET DRAMSKIH UMJETNOSTI, ČITAVI (dva jedinicna)
P.U. Enkvist „Noć u vrućem“ režija Bojan Šimić
Patrik Merber „Bliskost“ (uva konkurenčije)
Sef klase red. prof Boro Stjepanović

KAZALIŠNA PRODUKCIJA „Moven“
BORO STJEPANOVIĆ
Hieronymus Carl Friedrich „Münchhausen“ režija Boris Kovacević

Crna Gora - perspektiva glumaca

Pokrovitelji Festivala: Vlada Republike Crne Gore - Ministarstvo kulture, sporta i medija, Opština Nikšić

promote NLB Montenegrin banka METINK

Željezara - Nikšić Elektroprivreda Crne Gore

Mićunović laureat

Uručenjem prestižne nagrade "Veljko Mandić" za doprinos u pozorišnom stvaralaštvu za 2006. godinu poznatom reditelju i umjetničkom direktoru CNP Branislavu Mićunoviću, obilježen je Dan Nikšićkog pozorišta (16. februar), a ujedno je te večeri na Sceni 213 počeo obnovljeni "Medunarodni festival glumca", predstavom "Siroti mali hrčki" (produkcija "Nikšićkog pozorišta"), radena po tekstu Gordana Mihića, u režiji Gorana Bulajića.

Akademik Sreten Perović (predsjednik žirija za dodjelu nagrade "Veljko Mandić") govoreći na svečanosti, rekao je da se Branislav Mićunović "kreativno potvrdio osobnim stilom interpretacije savremene i klasične dramaturgije, što ga je ubrzo uvrstilo među najistaknutije južnoslovenske reditelje njegove generacije. Poslednju deceniju rada posvetio je obnoviteljskom usponu Crnogorskog narodnog pozorišta i njegovom civilizacijskom djelovanju u matičnoj sredini, ali i promociji crnogorskog pozorišnog stvaralaštva u južnoslovenskim i vanevropskim kulturnim

centrima. Njegov umjetnički, organizacioni i pedagoški rad bitno je doprinio estetičkom vaspitanju novih naraštaja teatarskih poslenika. Svojim inovativnim režijama i konceptom razvoja i djelovanja CNP, od 1997. godine, Mićunović je uveliko doprinio da ova teatarska kuća preraste u kulturnu instituciju najvećeg nacionalnog značaja.

Krunu njegovog rediteljskog umijeća u crnogorskom teatru predstavljaju postavke Njegoševog "Gorskog vijenca" (1997), radikalna postavka Ižbenove "Nore", te režije "Lažnog cara" i "Svetog Petra Cetinjskog". Eminentni umjetnik, pozorišni inovator i istaknuti pedagog, Branislav Mićunović je dobitnik mnogih internacionalnih priznanja i laureat najveće nacionalne, Trinaestojulske nagrade", rekao je akademik Perović.

Uručujući nagradu Mićunoviću, predsjednik Opštine Nikšić i predsjednik Organizacionog odbora festivala Nebojša Radojičić rekao je da će Nikšić nakon obnavljanja "Medunaro-

dnog festivala glumca" poprimiti obilježje kulturnog i pozorišnog centra.

Podsećajući na dvanaestodecenijsku prošlost "Nikšićkog pozorišta", njegove značajne uspehe i bolne padove zbog nekadašnjeg administrativnog ukidanja, predsjednik Pozorišnog savjeta Goran Jevrić je najavio da će grad Nikšić napokon dobiti modernu pozorišnu zgradu. "Nema razloga da Nikšić to ne postigne, pozorišna tradicija sve nas na to obavezuje. Nadam se da će Nikšić postati pozorišni i festivalski centar Crne Gore, jer su se danas stekli skoro svi, a zasigurno najvažniji preduslovi", rekao je Jevrić.

Dobitnik prestižne nagrade "Veljko Mandić", poznati reditelj Branislav Mićunović naglasio je da nagrada koju prima "budi njegova profesionalna i prijateljska sjećanja na Veljka Mandića, najznačajnijeg crnogorskog dramskog umjetnika.




Siguran sam da ovo visoko priznanje čuva vrijednosti i posebnosti njegovog cijenjenog glumačkog artizma. Ovo priznanje podsjeća me na mnoge druge kolege i prijatelje, sa kojima sam sa puno ljubavi godinama radio pozorišne predstave, za koje smo vjerovali da podstiču plenumne emocije i da će gledaoca ohrabriti da složene probleme života rješavaju trezvenije i sa samopouzdanjem", podsjetio je Mićunović.

On je naglasio da mu ta nagrada čini posebnu čast, jer dolazi iz grada Nikšića, "grada svjetlog slobodarskog i kulturnog nasledja, grada za koji moju porodicu vezuje duga i jaka tradicija".

Sjećajući se brojnih generacija, koje su u toku više od jednog vijeka "ugradili svoje stvaralačke energije u proces kulturnog napredka Nikšića i Crne Gore", Mićunović je naglasio da je obaveza svih da "ulože napore i ovom gradu stvore prave uslove za razvoj pozorišne i svake druge scenske umjetnosti".

Mićunović je uvjeren da u Crnoj Gori dolazi vrijeme, "kada će kulturno stvaralaštvo dobiti društveni značaj najvišeg ranga".

FESTIVAL GLUMCA

Istorijat nikšićkog festivala

Istorijat nikšićkog festivala, potiče iz ranih devedesetih godina minulog vijeka, u vrijeme kada pozorište u Nikšiću nije postojalo. Kulturno umjetničko društvo "Zahumlje" tih godina, kao i ranije kroz svoje programe njegovalo je i pozorišne izrade, čime se održavala prekinuta nit pozorišnog

stvaralaštva u gradu pod Trebjesom. Ljudi koji su tada radili u "Zahumlju" pokrenuli su ideju o organizovanju pozorišnog festivala.

Tako je u aprilu 1995. godine održan Prvi festival monodrame Crne Gore. Selektor tog festivala monodrame bio je Slobodan Milatović, a u žiriju su bili Olivera Marković, prof. dr Nenad Vuković i Niko Martinović. Već sledeće godine festival monodrame prerastao je u Jugoslovenski festival Pozorište jednog glumca. Selektor festivala je bio Feliks Pašić, a u žiriju su bili Milena Dravić Radomir-Bajo Šaranović i Niko Martinović. U maju sledeće godine (1997.) održan je II Jugoslovenski festival Pozorište jednog glumca. Selektor je takođe bio Feliks Pašić, a u žiriju su bili Mira Stupica, Zdravko Velimirović i Slobodan Mirjačić. Treći Jugoslovenski festival Pozorište jednog glumca održan je u aprilu 1998. godine, u selekciji Feliksa Pašića. U žiriju su bili Mira Stupica, Zdravko Velimirović i Vojislav Krivokapić. Godine 1999. Jugoslovenski festival Pozorište jednog glumca nije održan.

Kao Međunarodni festival glumca održan je 2000. godine i posle toga nastupila sedmogodišnja pauza.

"Nikšićko pozorište" u februaru 2007. godine obnovilo je tu značajnu pozorišnu smotru.

Međunarodni Festival Glumca



GLUMA JE OSNOV POZOVIŠTA

Pred vama je šesti broj časopisa "Pozorište" čiji sadržaj u cijelosti posvećujemo "Međunarodnom festivalu glumca". Ta obnovljena i već jasno profilisana pozorišna smotra okupila je scenske umjetnike iz Ljubljane, Zagreba, Zenice, Beograda, Užica, Podgorice i Nikšića. U osmodnevnoj teatarskoj svjetkoviniigrani su komadi manje forme, zbog ograničenih tehničkih mogućnosti, što u bitnom nije umanjilo značaj festivala.

Različita po žanrovima i tematici, pozorišna ostvarenja su bez izuzetka afirmisala umjetnost glume i glumca, što je i bio osnovni cilj selektora festivala Blagote Erakovića. "Gluma je osnov pozorišta i bez glumca pozorište ne postoji", tvrdi Eraković, a glumcima i pozorištu bili su u osnovi posvećeni simpozijumi i okrugli stolovi, koji su kao prateći sadržaji jasno



Stara zgrada pozorišta

uklopili kockice u festivalskom mozaiku trasiranog puta ka evropskoj kulturnoj mapi. Da se "Nikšićko pozorište" u tom streljenju oslanja na čvrste argumente, govore između ostalog i impresivni utisci učesnika festivala, koji su, bez izuzetka poželjni da se ponovo vrati ovom gradu i njegovoj publici, kao i da se u Nikšiću razvijaju i njeguju pozorište i festival.

Za takve poduhvate, pored entuzijazma pozorišnih poslenika, kojeg ni ovog puta, kao ni ranije nije manjkalo, dobrim dijelom zaslужna je i ovdašnja publika, koja je u festivalskim danima živjela za pozorište. To je, uz dvanaestodecenjsku tradiciju, još jedna važna činjenica u nastajanju "Nikšićkog pozorišta" da konačno dobije svoju zgradu, gdje bi se stvorili svi neophodni uslovi za rad i razvijanje kulturne i duhovne sfere grada Nikšića, a i Crne Gore. Na potezu je država i njeni nadležni institucije, koji su obećali izgradnju "hrama" ovdašnjem pozorištu. To obećanje bi što prije trebalo realizovati, ako ništa drugo onda zbog talentovanih, školovanih dramskih umjetnika i prepoznatljive publike, koju u najvećem dijelu čini mladost ovog grada, kojoj treba graditi budućnost, prije svega na duhovnim vrijednostima.

MEĐUNARODNI FESTIVAL GLUMCA

Sedam predstava u konkurenciji za nagrade

Jasno profilisana selekcija

"Međunarodni festival glumca", obnovljena i po mnogim ocjenama redefinisana pozorišna svetkovina, održana je u Nikšiću od 16 – 23. februara. Ljubitelji pozorišta, kojih je tih dana na Sceni 213 prema procjeni vještih statističara bilo blizu tri hiljade, odgledali su sedam predstava u konkurenciji za nagrade: "Siroti mali hrčki" ("Nikšičko pozorište"), "Umetnost i dokolica" (Narodno pozorište Užice), "Ajmo na sex" (CNP), "Ludilo udvoje" (Narodno pozorište Zenica), "Sa'će Božo, svaki čas..." (Teatar Rugantino Zagreb), "Carta de amor" (Centar Servantes – BITEF teatar Beograd) i "Kot jazz" (Kulturno društvo B-51 Ljubljana). Van konkurencije izvedene su dvije jednočinke ("Noć tribada" i "Bliskost"), ispitne predstave studenata druge godine FDU sa Cetinja i monodrama "Munchhausen" Kazališne produkcije "Movens" iz Zagreba.

Žiri u sastavu Balša Brković – književnik, Andro Martinović – režiser i Dragica Tomas – glumica (predsjednik žirija) u "jasno profilisanom i konzistentnom odabiru" selektora Blagote Erakovića imao je težak zadatak.

Nakon različitih videnja žiri je odlučio da

Sa otvaranja Festivala



Gran prix za najbolju predstavu dodijeli zagrebačkom privatnom teatru Rugantino za komad "Sa'će Božo, svaki čas...".

Mladoj crnogorskoj glumici Ani Vujošević prijala je nagrada za najboljeg glumca, za ulogu u predstavi "Ajmo na sex", dok je specijalnu nagradu žirija dobila Dobrila Stojnić, za ulogu u predstavi "Carta de amor".

Gran prix za najbolju partnersku igru dodijeljen je Mladenu Neleviću i Mirku Vlahoviću, za uloge u predstavi "Siroti mali hrčki".

Za najbolju epizodnu ulogu žiri je nagradio užičku glumicu Ivanu Pavičević, za ulogu u predstavi "Umetnost i dokolica".

MEĐUNARODNI FESTIVAL GLUMCA

Odluka i obrazloženje žirija

Trijumf glumačke igre i teatra

Svečanim uručenjem nagrada na Sceni 213 završen je ovogodišnji (obnovljeni) "Medunarodni festival glumca" u Nikšiću. Saopštavajući odluku žirija, prvakinja CNP-a Dragica Tomas, predsjednik žirija, istakla je da je "zahvaljujući reputaciji i nepokidanim vezama, selektor festivala Blagota Eraković napravio jasno profilisan i konzistentan odabir.

Sve predstave, kako one videne u konkurenciji, tako i one vanje, uprkos kvalitativnim oscilacijama u pojedinim aspektima, uistinu su označile trijumf glumačke igre i teatra uopšte, ujedno se

doimajući kao uspjela uvertira za buduća festivalska izdanja", rekla je Tomas. Kao posebnu vrijednost Festivala, ona je istakla "izuzetno interesovanje publike i adekvatnu recepciju svih predstava, demonstriranu kroz kritičke osvrte i diskusije na okruglom stolu, tihu i preciznu organizaciju, koja se odlikovala srdačnošću i gostoprимstvom, te doprinosa novinara i medijskih kuća prezentovanju festivala i njegovoj popularizaciji".

Analizirajući predstave, naročito u onim segmentima koji su izdvojeni nominacijom festivalskih nagrada, žiri je nakon različitih videnja u pojedinim pitanjima odlučio da *Gran prix za najbolju predstavu* dodijeli komadu "Sa'će Božo, svaki čas...", teatra "Rugantino" iz Zagreba, u izvođenju Špira Guberine, Ivice Vidovića, Slavena Knezovića i Gordane Gadžić, po tekstu Ivice Ivaniševića, nastalom po motivima drame "Čekajući Godot" i u režiji Marija Kovača.

"Ansambel predvođen bardovima južnoslovenskog glumišta ingeniozno interpretira klasičan komad teatra absurdna u osobnom Ivaniševićevom prevodu i adaptaciji, oslobadajući njegove zatomljene komičke potencijale. U uprizorenju izokrenutog beketovskog koncepta, nova semantička polja otkrivaju se i u vremenu u kojem apsurd često silazi sa scene i postaje dijelom svakodnevne zbilje", navodi se u odluci žirija.

Specijalnu nagradu žirija dobila je **Dobrila Stojnić** za predstavu "Carta de amor", po tekstu Fernanda Arabala a u režiji Tanje Mandić – Rigonat. "Suptilnim glumačkim sredstvima, Dobrila Stojnić predočava bolnu intimnu povijest uzrokovana tragičnim iskustvima gradanskog rata", piše u odluci žirija za ovu nagradu.

Gran prix za najbolju epizodnu ulogu dodijeljen je **Ivani Pavićević**, za sugestivno ostvarenu ulogu kćerke u predstavi "**Umetnost i dokolica**" (Na rodno g pozorišta Užice), po tekstu Stiva Tešića, a u režiji Nemanje Rankovića, nerealizovane usljeđ sudbinskog sukoba sa ocem, izgubljениm između "opklade na uspjeh i opklade na vječnost".

Gran prix za najbolju partnersku igru žiriji je dodijelio **Mirku Vlahoviću i Mladenu Neleviću** za uloge u predstavi "**Siroti mali hrčki**".



("Nikšićkog pozorišta"), po tekstu Gordana Mihića u režiji Gorana Bulajića. "Dva glumca prepoznatljivog glumačkog rafinmana, u delikatnom, rediteljskom spoju, kao svojevrsni antipodi, majestetično razvijaju prostor komičnog – od usiljenog, sardoničnog smijeha, do burleske na tragu slepstik komedije i natrag", ocijenio je žiri.

Gran prix za najboljeg glumca pripao je **Ani Vujošević**, za ulogu u predstavi "**Ajmo na sex**" (CNP), po tekstu Valentina Krasnogorova, u režiji Lidije Dedović. "Ana Vujošević, nošena nesvakidašnjom energijom svih aktera predstave, upotreboom raskošnog registra glumačkih sredstava, uspijeva da nas odvede izvan svih granica horizonta očekivanja i uvede nas u prostore beskrajne glumačke igre, kao prostore apsolutne slobode", navodi se u obrazloženju nagrade.

Predsjednik Opštine Nikšić i predsjednik Organizacionog osbora festivala **Nebojša Radojičić**, nakon uručenja nagrada dobitnicima, proglašio je festival zatvorenim.

Publika je te noći imala priliku da odgleda sjajne glumačke bravure Vilima Matule u monodrami "**Munchhausen**", Kazališne produkcije "Movens" iz Zagreba, koja je po ocjeni kritike jedinstven komad tog žanra na ovim prostorima.

Riječ dobitnika nagrada na festivalu

Ana Vujošević

(*Gran prix za najboljeg glumca – "Ajmo na sex"*)

"...Jako sam uzbudena, srećna i iznenadena odlukom žirija da meni dodijeli nagradu za najboljeg glumca. Ne, zato što nijesam očekivala. Naprotiv, mislim da ja zaslužujem tu nagradu, ali je nijesam očekivala zato što je konkurenčija bila izuzetno jaka.

Ova nagrada mi je podsticaj za još veći rad, posebno zato što sam je dobila na festivalu glumca, a ne na festivalu predstava ili rediteljskih ostvarenja. Dakle, to što je ovaj Festival posvećen glumcu, nagradu koju sam dobila čini još značajnijom i većom..." – izjavila je za "Pozorište" Ana Vujošević nakon odluke žirija.



Gordana Gadžić

(*Gran prix za najbolju predstavu – "Sa'će Božo, svaki čas..."*)

"...Ova nagrada je za nas, s obzirom da smo nezavisna produkcija, veliki podsticaj da nastavimo dalje, uprkos užasno komplikiranim uvjetima stvaranja", rekla je glumica zagrebačkog teatra "Rugantino" Gordana Gadžić, koja je u ime ansambla predstave "Sa'će Božo, svaki čas..." primila nagradu.



Zahvaljujući se organizatoru ("Nikšićkom pozorištu" i gradu Nikšiću) na gostoprimitvu i pozivu za učešće na festivalu, Gadžićka je istakla da je nikšićki festival "uspio da objedini razjedinjeni prostor istog jezika".

Riječ dobitnika nagrada na festivalu

Dobrila Stojnić

(Specijalna nagrada žirija - "Carta de amor")

„Ova nagrada je za mene velika čast, jer malo je ovakvih festivala. U ovom trenutku čini mi se da nije bitna toliko ni nagrada, koliko je bitno doći u drugu sredinu i pokazati šta radiš i vidjeti što drugi rade. Sama nagrada za mene beskrajno puno znači, jer je to sumiranje svega što sam ovih godina radila. Ovdje je to bila prilika da se pokaže. Drago mi je da su to ljudi prepoznali i da su vidjeli koliko sam utkala sebe u ovaj projekat... Bilo mi je čast i zadovoljstvoigrati za nikšićku publiku...“ – rekla je glumica Stojnić.



Mladen Nelević

(Gran Prix za najbolju partnersku igru – "Siroti mali hrđki")

Glumac Mladen Nelević kaže da mu ova nagrada znači puno iako nije na početku karijere.

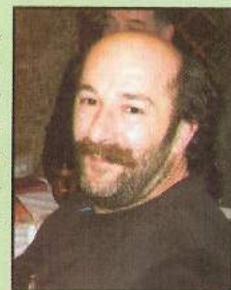


„To mi je potvrda da sam dobro radio.

Draga mi je i zbog toga što dolazi iz Nikšića, grada koji će nadam se uskoro dobiti pozorišnu zgradu. Ovo nije samo moja i kolega Vlahovića nagrada, već je i nagrada "Nikšićkom pozorištu". Ja i kolega Vlahović smo u privatnom životu drugari i to je veliki adut za naš zajednički rad, jer se prije svega dobro razumijemo...“ – kazao je Nelević.

Mirko Vlahović (Gran Prix za najbolju partnersku igru – "Siroti mali hrđki")

„Nagradu koju smo primili ja i kolega Mladen Nelević pričinjava mi veliko zadovoljstvo. Ne bismo mogli tako dobro urediti predstavu da nije bilo režisera Gorana Bulajića, čiju tehniku izuzetno cijenim i uvjek vjerujem u projekte koje on radi. Sa njim glumci imaju spoj tolerancije, prožimanja, pozitivne energije i slobodu glumačkog izraza.



„Ta nagrada nije samo nagrada nas dvojice, već je dijelimo sa čitavim "Nikšićkim pozorištem" i ostalim kolegama iz predstave...“ – rekao je za "Pozorište" Vlahović.

**DRAGIĆA TOMAS
GLUMICA, PREDSEDJEDNIK ŽIRIJA**

„...Ovaj Festival je u pravom smislu riječi ozbiljan festival i ogroman adut u nadi da će "Nikšićko pozorište" opstati i razvijati se. Ovaj grad, koji ima izuzetnu pozorišnu publiku, zasluguje



pozorište, ako ne ništa druga makar zbođ onih koji stvarali pozorište u ovom gradu i u Crnoj Gori. U Nikšiću su rođena poznata imena iz oblasti pozorišta, filma, muzike, slikarstva i književnosti. Ovoč puta neću ih nadražati, već ću reći da su oni dominantni ljudi u svim tim sferama stvaralaštva, ne samo u našoj državi, već i u regionu, Evropi, pa možda i u svijetu. Festival će mi ostati i u pamćenju, kako zbođ laurata, tako i svima nama koji su bili uključeni i u njegovo trajanje. Organizacija je bilja na visokom profesionalnom nivou, što posebno govori o ozbiljnosti samog projekta, njegovoj perspektivnoj budućnosti“, izjavila je za "Pozorište" prvakinja CNP-a Dragica Tomas (predsednik žirija), nakon završetka "Međunarodnog festivala glumca".

**Andro MARTINOVIC
režiser, član žirija festivala**



„...Festival je bio dobro organizovan, a zadovoljan sam i selekcijom, imajući u vidu kratak rok koji je selektor imao. Izabrane predstave donijele su dobre interpretacije iako osciliraju u kvalitetu.

Odziv publike je bio inzvaredan, bilo je puno mladih ljudi u koje treba vjerovati kao bitan uslov za rad pozorišta, pogotovo kada dobije svoju zgradu.

Na dva zanimljiva simpozijuma i na okruglim stolovima čule su se zanimljive observacije i diskusije o budućnosti dramske umjetnosti. Na festivalu se pokazalo da se glumci koji rade u Crnoj Gori sasvim ravnopravno nose sa glumcima iz sredina sa većom tradicijom...“

MEĐUNARODNI FESTIVAL GLUMCA

Utisci sa festivala

Balša BRKOVIĆ
književnik, član žirija festivala



"...Ovaj Festival bi mogao u budućnosti da ima svoju preciznu profilaciju. To što je festival okrenut glumačkim ostvarenjima, to mu daje posebnu dimenziju. U ovoj silnoj inflaciji festivala, koju imamo u Crnoj Gori, možda bi ovaj (nikeški) mogao da bude modus, kako neki festival zaista može da funkcioniše, ako se precizno odredi šta je prostor i interes. Na svakom koraku se vidjela dobra želja domaćina i organizatora da se festival organizuje na najvišem nivou.' Međunarodni festival glumca' je jedan ozbiljan festival..."

Blažota ERAKOVİĆ
selektor festivala

"...Obnavljanje festivala u Nikšiću je bilo civilizacijski nužno. Ovaj festival je zaista jedinstven, što se tiče i forme i sadržaja, ne samo u Crnoj Gori, već i šire, jer se bavi vrijednošću i fenomenom glume. Gluma je osnov pozorišta. Bez glumca, pozorište ne postoji.



Ono je mrvlo. Ima pozorišni dešavanja, gdje se radi i bez glumca, sa određenim efektima, ali to je samo jedna pojedinost, koja dokazuje pravilo".

Prof. dr Bojka ĐUKANOVIĆ
predsjednik Skupštine opštine Nikšić



"...Ovo što se događalo u Nikšiću čini me izuzetno srećnom. Nikšić ima najdužu pozorišnu tradiciju u Crnoj Gori, a dugo je bio bez pozorišta... Stoga mene i svakog građanina ovog grada festival čini srećnim. U to i kvalitet programa festivala je ono što obećava da će naš grad biti na vrhu dešavanja u pozorišnom životu ne samo u Crnoj Gori i regionu, već i šire. Ako festival bude išao ovim putem, imaćemo izuzetne kulturne događaje u budućnosti..."

MEĐUNARODNI FESTIVAL GLUMCA

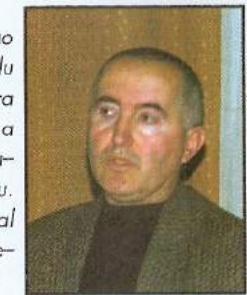
Utisci sa festivala

Veselin RADUNOVIĆ
teatralog i pozorišni kritičar



"...Nikšić je i ranije pokušavao, sa više ili manje uspjeha da organizuje festival. Mislim da je ovogodišnji festival dobro osmišljen. Sam naziv festivala je jedinstven, jer afirmiše glumca i pruža mogućnost angažovanja svih oblika pozorišnog izražavanja... Tako se otvaraju i pružaju velike šanse. Kvalitet festivala ogleda se i u tome što se oslanja na sopstvene snage, jer ako nemate jezgro od domaćih snaga, onda festival nema dugoročne perspektive... Prijatno sam iznenaden ljudima iz organizacije festivala, od njihove ljubaznosti prema gostima, pa do propagandnog materijala..."

Zoran KOPRIVICA
profesor



"...Festival je funkcionišao na pravi način. Za pohvalu je izvanredan rad selektora festivala, prvo za odabir, a onda za raspored predstava na programu. 'Međunarodni festival glumca' već ima svog odjeka..."

Lara JANKOVIĆ
glumica



"...Izvanredno je to što vam se vratio festival i nadam se da će imati svoj kontinuitet. Za nas glumce je izuzetno važno što je on posvećen nama. Na festivalu ove vrste se sretamo, izmjenimo iskustva i dužimo se..."

Mara Vujčić
Kulturno društvo B-51
Ljubljana



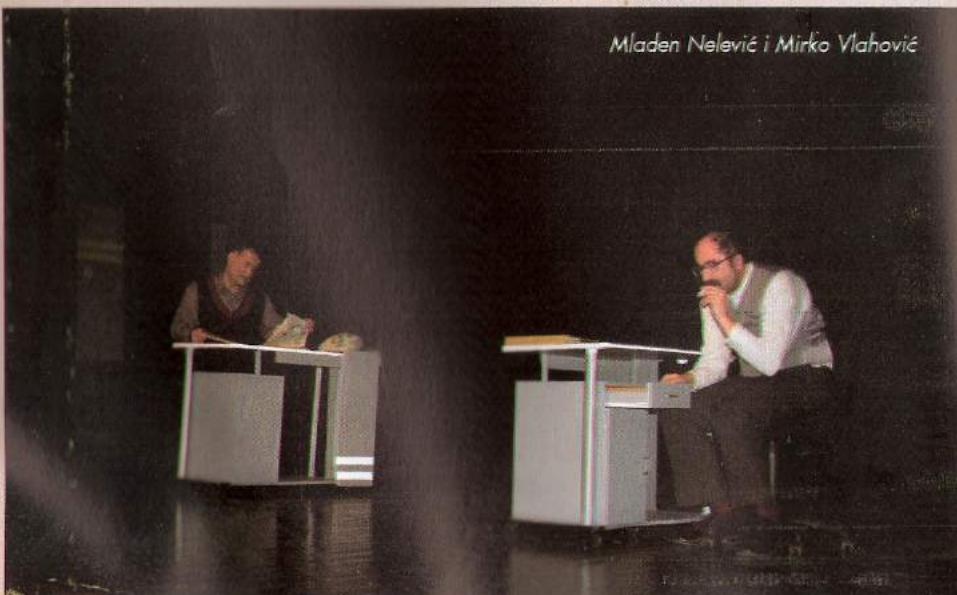
"...Festival je nužno potreban vašem gradu. I mi smo u Ljubljani tako krenuli kao vi. Pozvali smo na festival one koji su nam teritorijalno najbliži, a posle toga se naš festival širio i dobio na posebnom značaju. To i vama želim..."

Utisci sa festivala

Mirko Vlahović, glumac

"...Drago mi je da se napokon festival vratio u Nikšić, a još više mi je draga zato što je predstava "Nikšičkog pozorišta", "Siroti mali hrčki" otvorila festival.

Posebno mi je draga što je ovaj festival internacionalan, kako se nebi zatvarali u neke, uske, male okvire. Našu predstavu smo odigrali sa posebnim užitkom, ne samo u smislu odgovornosti, već i u smislu svečarske večeri..."



Mladen Nelević i Mirko Vlahović

Mladen Nelević, glumac

"...Ja sam i ranije učestvovao na jednom festivalu u Nikšiću. Na svečanom otvaranju je došlo puno ljudi i to me čini srećnim i zbog toga i radim, za Nikšić, za Crnu Goru i za pozorišni život na ovim i drugim prostorima.

U Nikšiću je održan festival, zove se festival glume, što se glumi kao profesiji daje na značaju..."

Boban Čvorović, glumac



"...Lijepo je što se u Nikšiću dešava pozorište, ali posebno je lijepo biti na OTVARANJU i OTVORITI FESTIVAL U SVOM GRADU. "Nikšičkom pozorištu", u kojem radim i stvaram želim još puno dobrih predstava, ali najprije želim da ono dobije svoju scenu i zgradu, gdje ćemo imati sve neophodne uslove za rad, što do sada nije bio slučaj.

To je pitanje svih pitanja, vezanih za pozorišno stvaralaštvo u Nikšiću. Hram pozorištu je prioritet svih prioriteta..."

Biljana Zdravković, glumica

"... Ovo mi je drugi put da sam na nikšičkom festivalu. Ono što ću sigurno pamtitи iz ovog grada jeste ljubaznost domaćina i predusretljivost svih ljudi koji su organizovali festival.



Ono što je nama glumcima iz Užica ostalo kao najupečatljivija slika jeste puna sala. To je glumu najdraže i ne možemo zaboraviti pozitivne vibracije sa kojima nas je nikšička publika dočekala i ispratila..."

Divna Marić,
glumica



"... Moji utisci iz Nikšića su impresivni. Puna sala i aplauz koji smo dobili nakon izvođenja predstave "Umetnost i dokolica" dovoljno govore. Mislim da ćemo nastaviti saradnju i da će Užičko i Nikšičko pozorište napraviti dobar spoj, jer imamo veliku volju i sa jedne i sa druge strane.

Nadam se, da će "Nikšičko pozorište" dobiti konačno svoju scenu i zgradu i to me jako raduje..."

MEĐUNARODNI

FESTIVAL GLUMCA

Odjeci glumačkog festivala u Nikšiću

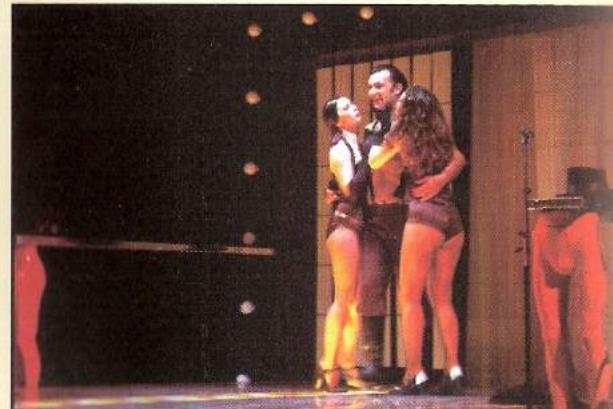
Zoran Bulajić, direktor: "Budžet Festivala – više nego skroman"

"Nikšiću se ništa značajnije, vrednije i potrebnije u duhovnom smislu nije moglo desiti nego što je festival", rekao je direktor "Nikšičkog pozorišta" Zoran Bulajić na press konferenciji održanoj nakon završetka festivala.

Festival je košao 37.602,16 €, kako zbođ domaćinskoj odnosa uprave pozorišta, ali najviše zbođ neobične pomoći prijatelja Nikšičkog pozorišta, posebno izdvojivši Branislava Mićunovića i Blagođi Erakovića.

Organizaciju festivala je omogućila Vlada Republike Crne Gore donacijom od 20.000,00 €, kao i HK "Željezara" sa 3.000,00 €.

"Reperoar festivala je bio bogat i sadržajan, zahtivaljujući prije svega



selektoru Blagođi Erakoviću koji je na visokom nivou realizovaо selektorsku dužnost, što je nikšićka publiku znaла da prepozna, nagrađujući aktere burnim aplauзima i svojom prisutnošću. Naime, Festival je za 8 dana ugledalo oko 2.600 građana.

Prateći dio programa (okružni stolovi i simpozijumi), bili su više od kritike i graničili su se sa sekvencama bavljenja naukom, dramaturgijom i teatrologijom", ocjeno je Bulajić.

MEDUNARODNI

FESTIVAL GLUMCA

Hronika festivala

"Siroti mali hrčki" otvorili festival

Predstavom "Siroti mali hrčki" ("Nikšičko pozorište"), po tekstu Gordana Mihića, u režiji Gorana Bulajića otvorena je prva stranica ovogodišnjeg "Medunarodnog festivala glumca".

Iako je pred nikšićkom publikom ova predstava izvedena peti put, umjetnički izrazi Mladen Nelevića, Mirka Vlahovića, Bobana Čvorovića, Žane Gardašević, Velizara Kasalice i Tamare Vujović prihvaćeni su sa oduševljenjem. Scenografiju je potpisao Boško Raičević, kostimografiju Jelena Dukanović, a muziku "Autogeni trening". Za rediteljsku postavku hrčaka, selektor festivala Blagota Eraković kaže da je moderna i mudra. Reditelj Bulajić smatra da je tekst Gordana Mihića bogate pozorišne istorije na prostorima bivše Jugoslavije i da je bio pomalo zaboravljen, ali je uvjek jednako aktuelan. "Komad 'Siroti mali hrčki' je primjer kako se od malog fonda rješi stvaraju komične scene, tako da on ima dodira sa teatromapsurda", rekao je Bulajić.

"...Pred sobom smo imali jasan zadatak. Znali smo svoja htjenja. Bili smo jako precizni, iz čega je proistekao pozorišni komad, koji će nadamo se živjeti...", kazao je glumac Mirko Vlahović na sesiji posvećenoj ovoj predstavi. Predsjednik Žirija Dragica Tomas ocijenila je da je birokratska učimalost tema predstave. "Bilo je upadljivo dobrih glumačkih i rediteljskih rješenja. Ova predstava može svuda sa ponosom da se igra", rekla je Tomas. Član Žirija Andro Martinović kazao je da u ovoj predstavi "postoji fina gradacija, koja ide iz scene u scenu. Glumci su zaista puno dali. Dobro uraden posao je omogućio glumcima da se iskažu na pravi način", rekao je Martinović.

NIKŠIČKO POZORIŠTE

NIKŠIČKO POZORIŠTE

po tekstu Gordana Mihića
u režiji Gorana Bulajića

Autogeni trening

Blagođa Eraković
Žana Gardašević
Mirko Vlahović
Mladen Nelević
Boban Čvorović
Tamar Vujović
Velizar Kasalica

www.festniksic.com

FESTIVAL GLUMCA NIKŠIĆ 2011.
Fakultet za pozorišne umjetnosti Univerziteta u Nikšiću

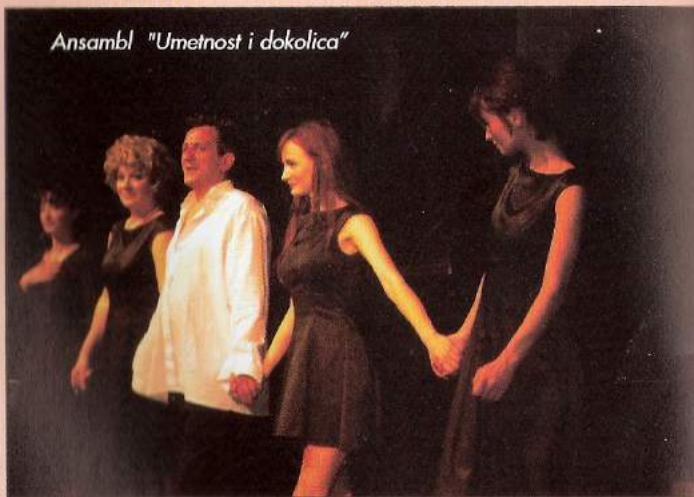
FESTIVAL GLUMCA

Hronika festivala

"Umetnost i dokolica"

Kvalitetna režija i dobra gluma

Ansambl "Umetnost i dokolica"



Narodno pozorište Niz Užica, sa predstavom "Umetnost i dokolica" nastupilo je u zvaničnom takmičarskom dijelu programa festivala. Ta predstava je rađena po tekstu Stiva Tešića, a u režiji Nemanje Rankovića, koji smatra da se taj komad može definisati kao tragedija jedne glumačke porodice, ali i svih ljudi u cijelom svijetu. On kaže da je ovaj tekst teško izvesti bez emocija. Da je ovu predstavu reditelj ilustrovaо veoma originalno tvrdi i glumica CNP-a Dragica Tomas, koja ocjenjuje da su "rediteljsku ideju glumci sproveli na pravi način". Glumac Slobodan Ljubičić kaže da voli da

igra lik koji mu je povjeren, jer je on blizak ne samo njemu, već i svim ljudima koji se bave umjetnošću. I glumica Divna Marić smatra da je "Umetnost i dokolica" izvukla ono najbolje od ekipe. Književnik Balša Brković (član žirija) na okruglom stolu posvećenom ovoj predstavi ocijenio je da ona prezentira "na pravi način filozofsku dimenziju i duh vremena". Režiser Andro Martinović (član žirija) ustvrdio je da jedna predstava van metropole može da da "jednu vrhunsku i kvalitetnu režiju kao i dobru glumu".

FESTIVAL GLUMCA

Hronika festivala

"Ajmo na sex"

Vrhunska scenska kultivisanost

Treća večer "Medunarodnog festivala glumca" bila je rezervisana za predstavu CNP-a "Ajmo na sex", čiju režiju i izbor muzike potpisuje mlada i talentovana rediteljka Lidija Dedović. Mnogi naslovi u dnevnoj štampi govore da je nastup Nade Vukčević, Ane Vujošević, Dejana Ivanića, Sima Trebješanina i Nikole Perišića publiku ostavio "bez daha". "Publika je sjajno prihvatile predstavu, vidjeli smo atmosferu kabarea kakva se rijetko vidi na našim prostorima", kazao je teatrolog Veselin Radunović na sesiji posvećenoj toj predstavi. Da je predstava kabaretskog tipa potvrdila je i rediteljka Dedović, koja je rekla da je tekst Valentina Krasnogorova otvorene dramske strukture. Glumica Ana Vujošević kaže da je predstava za nju bila izuzetno zahtjevna, a da je izbor muzike lično motivisao za rad. Profesor Zoran Koprivica kazao je da je ova predstava zaista veličanstvena. "Talenat reditelja je neosporan i on je nevjerojatno hipersenzibilan. I glumci su bili

"Ajmo na sex"



MEDUNARODNI

BOSANSKO NARODNO POZORIŠTE ZENICA
Mala scena - Sezona 2006/07

FESTIVAL GLUMCA

EUGENE IONESCO

Hronika festivala

"Ludilo udvoje"

Perspektiva proganjanja

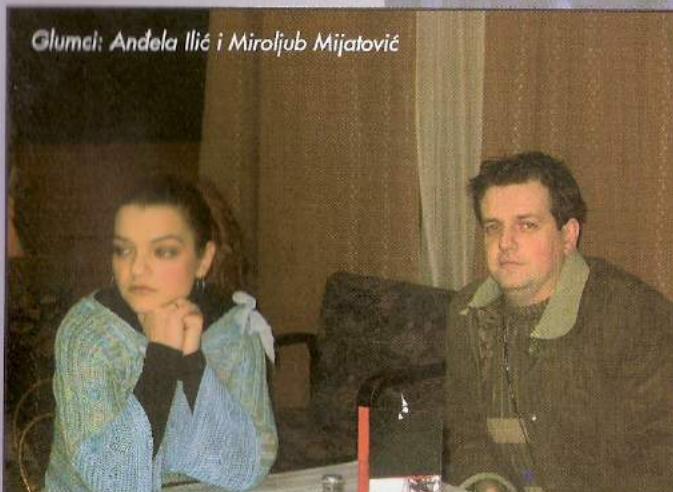
U okviru programa "Međunarodnog festivala glumca" izvedena je predstava "Ludilo udvoje" zeničkog Narodnog pozorišta. Taj komad nastao je po tekstu Ežena Joneska, u režiji Tanje Miletić - Oručević. "Indukovana psihoza, sumanitost ili ludilo udvoje, jeste sumanitost koja je zajednička dvijema osobama i ugavnom ima za posljedicu perspektivu - proganjanje", navodi se u afisu predstave. Umjetnički direktor Nedžad Fejzić rekao je na okruglom stolu da je u ovoj predstavi "prisutan egzistencijalni kavez jezika i primjer je kako klasići teatra apsurda postaju klasići realizma".

Glumica Andela Ilić rekla je da se "rijetko kad potrebi da se sve zvijezde poklope, te da je sam rad na predstavi bio savršeno lak.", dok njen kolega glumac Miroljub Mijatović smatra da je "ovo priča ne samo o nama, već o svima koji su doživjeli užas rata. Aktuelnost ovog teksta je terorizam u našem okruženju", kazao je Mijatović.

Glumci: Andela Ilić i Miroljub Mijatović

Profesor Zoran Koprivica rekao je da je imao priliku da vidi mladu poletušku ekipu. "Jedna ključstofobična situacija, vrijeme rata, koje bi svi da potpisnu, a ono što treba unaprijediti da se radnja nije završila u tom podrumu, ona i dalje traje", ocijenio je Koprivica.

Profesor Zoran Koprivica rekao je da je imao priliku da vidi mladu poletušku ekipu. "Jedna ključstofobična situacija, vrijeme rata, koje bi svi da potpisnu, a ono što treba unaprijediti da se radnja nije završila u tom podrumu, ona i dalje traje", ocijenio je Koprivica.



20.

MEDUNARODNI

FESTIVAL GLUMCA

Hronika festivala

"Saće Božo, svaki čas..."

Apsurdno-realistička priča

Zagrebački teatar "Rugantino" na "Međunarodnom festivalu glumca" predstavio se komadom "Saće Božo, svaki čas...", koji je nastao po motivima drame "U očekivanju Godota". Režiju potpisuje Mario Kovač, a na Sceni 213 igrali su Špiro Guberina, Ivica Vidović, Slaven Knezović i Gordana Gadžić. Glumica Gordana Gadžić kazala je na okruglom stolu da je ova predstava nešto prije godinu dana imala premijeru i da je do sada izvedena 84 puta. Glumac Špiro Guberina rekao je da je u životu igrao mnogo predstava i na neki način samo mu je još Ivanišević nedostajao. "Sinoć sam vam pokazao ono što znam. Ovo je jedna tragikomična uloga", riječi su tog poznatog glumca, koje su se čule na sesiji dan poslije izvedene predstave. Glumac Slaven Knezović podsjetio je da je u ovu predstavu "uskočio" naknadno. "Drago mi je da je igramo ovako puno i da pomjeramo granice na ovim prostorima i to je jedan lijep osjećaj", ističe Knezović. Profesor Zoran Koprivica smatra da je "postaviti Godoa ili bilo kojeg teatra apsurda



opet neobična tema za naše podneblje. Ono što je mene posebno impresioniralo je sama ličnost Godoa, koga ste vi preselili na scenu, to je apsurd vremena, fenomen obezličavanja. Znalački urađeno je to alegorično surovanje, simbol koji nije samo rekvizit (drvo). Prisutan je strah od klišea koji je reditelj veoma vješt izbjegao", ocijenio je Koprivica. Blagota Eraković (selektor festivala i reditelj) kazao je da je ovo jedna potpuno realistička priča. "Ono što želim da istaknem je da je ovaj kvartet glumaca prijatno zasvirao. Čini mi se da je to poučna predstava koju treba akademski sačuvati", ocjenjuje Eraković. Profesor Nenad Vuković rekao je da u ovoj predstavi "lokalni govor nad varna lebdi kao jedna zvučna gracioznost. Dolazeći da gledam ovu predstavu radovao sam se velikim glumcima, a posebno što je među njima moj nekadašnji student Slaven Knezović". Član Žirija Andro Martinović ocijenio je da je kompletan ansambl iz predstave ukazao na "jednu bitnu stvar kada je u pitanju teatar apsurda. Oni su nam pokazali da to zaista može da se igra na zabavan način. Ova predstava je idealna za rušenje tabua", ocjena je Martinovića.

21.

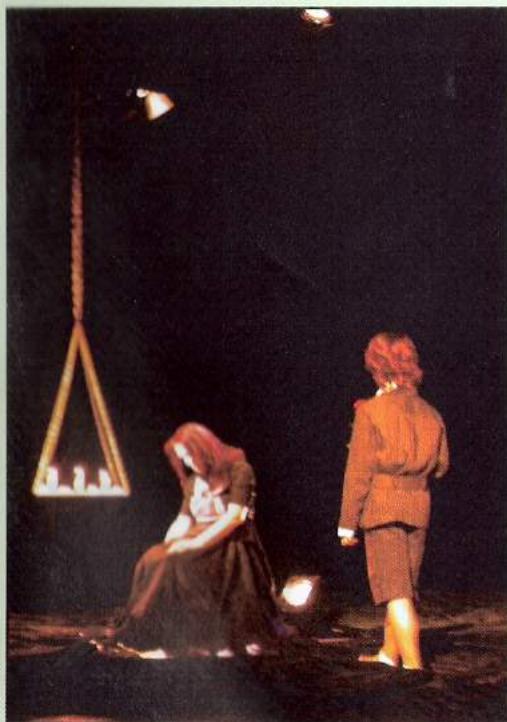
FESTIVAL GLUMCA

Hronika festivala

"Carta de amor"

Fascinantno glumačko umijeće

U programu "Međunarodnog festivala glumca", kao šesta upisana je predstava "Carta de amor" Bitef teatra iz Beograda. Režiju je uradila Tanja Mandić – Rigonat, a igraju Dobrila Stojnić i Alekса Bartol. Kostime je uradila Milena J.N.K., a kompozitor je Igor Gostuški. Dobrila Stojnić i desetogodišnji Alekса Bartol, prema ocjeni profesora Zorana Koprivice održali su najsigestivniji čas glume. U autobiografskom tekstu Fernanda Arabala odslikan je španski građanski rat i sva tragična slika svijeta, prelomljena kroz lični dijalog – obračun sina i majke, punog ljubavi i bola zbog njene izdaje i nestanka oca. Teatrolog i pozorišni kritičar Veselin Radunović kazao je da je ova predstava "jedna fantastična vizuelna atrakcija. Tekst je autobiografski i pun je bola i surovosti", ocijenio je Radunović. Glumica Dobrila Stojnić rekla je da su sa ovom predstavom prvi put izašli pred nikšićku publiku. "To mi predstavlja posebno zadovoljstvo, jer je u ovom gradu rođen moj veliki prijatelj Petar Banićević, koji nažalost nije sa nama, a smrt ga je ugrabila u njegovoj velikoj želji da odgleda ovu predstavu", rekla je glumica Stojnić. Desetogodišnji glumac Alekса Bartol izjavio je na okruglom stolu da je publika u Nikšiću bila bolja nego u Beogradu. "Ona je razumjela tekst onako kako treba da se razumije", rekao je Bartol. Član Žirija Balša Brković ocijenio je da je ova predstava zaista interesantna da se gleda sa uživanjem... Predsjednik Žirija Dragica Tomas predstavu vidi kao jedno divno rješenje rediteljke i glumice. "Izuzetno sjajan materijal, ispunjena sam ljepotom predstave i same glumice", kazala je Tomas. Režiser Andro Martinović (član Žirija) rekao je da je ovaj tekst zahtjevan za glumce. "Pokazali su potencijal da se predstava može još nadograditi", mišljenja je Martinović.



FESTIVAL GLUMCA

Hronika festivala

Igra sa horizontom očekivanja

"KOT JAZ"

Predstavom "Kot jaz" Kulturnog društva B-51 iz Ljubljane završen je takmičarski dio "Međunarodnog festivala glumca". Teatrolog Veselin Radunović na okruglom stolu je istakao da je glumica Lara Janković u "cjelovečernjoj drami prelistala izabrane stranice burnog života Edit Piaf, te da je dinamika kojom se predstava odvija emocionalno dodirnula gledaoca". Profesor dr. Nenad Vuković rekao je "da kroz glumu, pjevanje, snažnu prezentnost i jedinstven temperament Lara Janković je uz pomoć režisera, jednog od najvećih majstora monodrama Zijaha Sokolovića, ponovo ispisala priču, koja je u cjelini posvećena Edit Piaf, a sve to kroz glumu srca, a opet sve to zahvaljujući talantu." Za glumicu Laru Janković ova predstava je posebno značajna. "Teško mi je bilo odlučiti se da radim Edit Piaf, jer je to meni nešto sveto. Edit je uvijek imala tu jaku želju i volju prema životu, dizala se iz ničega. Izbjegavala sam upoređivanje sa njom, jer to je prosto nemoguće", kazala je glumica Janković. Selektor festivala Blagota Eraković rekao je da je bio zaprepašten količinom prisustva te ličnosti. "Općinjen sam Larinim nesvakidašnjim talentom. Ludilo koje ima Edit Piaf Lara izjednačava sa sobom, koje je nemoguće da ona privatno ima", mišljenja je Eraković. I predsjednik Žirija Dragica Tomas smatra da glumica Janković "ima izvanrednu energiju, temperamentni zanos koji je fantastičan. Čak je na momente imala istu boju glasa kao Edit Piaf", rekla je Tomas.



FESTIVAL

Predstave van konkurencije

Tokom "Međunarodnog festivala glumca" izvedene su tri predstave van konkurencije. Publika je na sceni 213, odgledala dvije jednočinke, ispitne predstave studenata druge godine FDU sa Cetinje. Mladi i talentovani studenti Branka Femić, Katarina Krek, Goran Slavić, Slavko Kalezić i Petar Burić nastupili su u komadu "Noć tržabada", dok su Kristina Stevović, Gordana Vukov, Petar Burić i Slavko Kalezić igrali u predstavi "Bliskost". Publika je sa oduševljenjem prihvatiла umjetničke izraze studenata, uz želju da će neko od njih ubrzo predstavljati ANSAMBL "Nikšićkog pozorišta".

Zadnje večeri festivala, u čast nagrađenih zagrebački glumac Vilim Matula izveo je sjajnu monodramu "MÜNCHHAUSEN" – Kazališna produkcija "MOVENS".

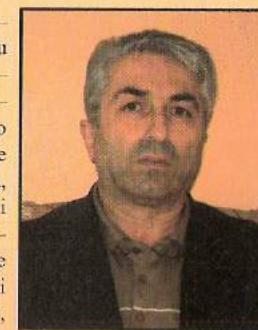


GLUMCA

Festival iz novinarskog pera

Gojko KNEŽEVIĆ
novinar *Pobjede*

"Ono što je videno na Međunarodnom festivalu glumca u Nikšiću opravdalo je obnavljanje te manifestacije, a izuzetno dobra organizacija potvrdila je 'Nikšićko pozorište' i grad kao dobre domaćine. Obnavljanje festivala, koji je zavidnu reputaciju stekao i u petogodišnjem razdoblju – od prvog nadmetanja crnogorske monodrame do jugoslovenske i međunarodne glumačke smotre, obogaćen je kulturni život ne samo našeg grada, nego i Crne Gore, budući da će, kako je najavljen, ubuduće učešnici manifestacije gostovati i u drugim pozorišnim centrima.



Svetlana KUSTUDIĆ
novinar "Republike"



"Međunarodni festival glumca" je nešto najbolje što se desilo Nikšićanima na kulturnom planu.

Odabrane predstave su na jednom mestu okupile kulturnu elitu grada i oživjele 'daske koje život znaće'.

Nadam se da će sljedeći biti održan u novoj zgradi, koja će moći da primi sve ljubitelje pozorišta.

Posebno bih željela istaći predstavu 'Nikšićkog pozorišta' – 'Siroti mali hrčki', koja je na pravi način otvorila festival i probudila nikšićku publiku nečim novim i interesantnim."

Festival iz novinarskog pera

aja KOVAČEVIĆ
inovinar Televizije Crne Gore

ikon pauze od sedam godina festival je pokazao ne samo izuzetnu vlastnost da se održi, već i sposobnost nakon diskonuiteta karakterističnog za pozorišne prilike u Nikšiću. Gori, ponovo uspostavi vrhunski kvalitet. To se pokazalo kroz više godina, prije svega organizacije koja je bila na visokom nivou, a u tom i kvalitet predstava. Imena kao su 'Bitef', 'Narodno pozorište'... dolino govori o namjeri organizatora, ali i o budućnosti festivala. Ono što je pozitivno kod festivala je i njegova konceptacija, u čijem osmišljaju veliku ulogu je odigrao selektor Jelena Čaković. Sve to daje nadu da će zaista ovaj dobar festival za Nikšić Gori, iduće ili najkasnije 2009. godine održati u sopstvenoj zgradi Nikšičkog pozorišta".

Anka PEROVIĆ-RADOVIĆ
novinarka Radija Crne Gore

"Međunarodni festival glumca" vratio je Nikšić na kulturnu mapu Crne Gore sa koje je nepravdu očišćen. Bila je to sredmednevna pozorišna svjetskovačina tokom koje je 'carovalo' vrhunski artizam glumaca i rediteljska kreativnost, koju je rafinirana nikšićka publika znala da nagradi burnim aplauzom.



Nema sumnje, 'Međunarodni festival glumca' postao je kulturna prepoznatljivost Crne Gore koju treba njegovati. Najbolja podrška ovoj manifestaciji i njenom organizatoru - 'Nikšičkom pozorištu' biće ako uskoro dobije svoje zdanje. Tako će se ispraviti i nepravda prema Nikšiću i ovlašnjem teatru, koji baštini 123. godine dugu tradiciju postojanja".

Lidija NIKČEVIĆ
novinarka "Dana"



"Ideja da obnovi 'Festival glumca' je hrabar iskorak Nikšića i ona će mnogo značiti za pozorišni život ne samo te sredine, već i za građansku tradiciju i kulturu u Crnoj Gori, ne kao njeni dopuna, već zvijezda vodilja nikšićkoj pozorišnoj povijesti, njenim brojnim i značajnim uspjesima, ali i prekidima koji su bili neopravdani.

Festival je poslužio kao magična nit - spona za sva vremena. No, da se nit ne bi prekinula i 'Nikšičko pozorište' odgovorilo izazovima savremene umjetnosti, neophodno je da ono ima svoju zgradu, jer Nikšić je zavičaj mnoštva reditelja, vrhunskih glumaca i vrijednih pozorišnih radnika koji to zaslužuju".

Festival iz novinarskog pera

Ljubica Milićević
novinarka "Montena radija" i agencije MINA



"Generalni utisak sa 'Medunarodnog festivala glumca' u Nikšiću je pozitivan. Lijepo je bilo osjetiti specifičnu atmosferu koja nastaje predstavljanjem različitih ljudi, priča, područja... Sa uživanjem sam gledala i pisala o svim predstavama koje su prikazane tokom festivalskih dana. Izdvajam 'Sirote male hrčke', koje se i nakon više izvođenja gledaju sa istom pažnjom. Interesantno je bilo ispratiti i komade koje su izveli studenti FDU sa Cetinja, čime su na najbolji način najavili budućnost crnogorskog glumišta. Organizator zasluguje pohvalu, jer su upriličili festival, koji je na najljepši način u februaru obogatio kulturni život grada pod Trebjesom."

FESTIVAL GLUMCA

Festival iz novinarskog pera

Sonja VUJADINOVIC
novinar RTV Nikšić

"Međunarodni festival glumca Nikšić 2007" je događaj i doživljaj. Sam čin je događaj, a njegova punoća i kvalitet svojevrstan doživljaj. Nije riječ samo o osam festivalskih dana, već i o mnogo više predfestivalskih i postfestivalskih. Zahvaljujući odličnoj organizaciji, tihoj i bez pompe, učesnici i posmatrači van Crne Gore reči da je Nikšić grad koji ima festival kakav bi trebalo da bude i u drugim gradovima. Sigurna sam, jer, novinari čuju mnogo toga izvan kurtoaznog obraćanja. Kao rijetko kada ovaj novinar nije zvanično, niti nezvanično zabilježio nijednu primјedbu. Izvijenje, bila je jedna i to svake festivalske večeri: Scena 213 je mala, a interesovanje za festival ogromno. To je potvrda uspjeha 'Međunarodnog festivala glumca Nikšić 2007' sa kojim naš grad živi i raste. Festival je bio na Sceni 213, na ulici, u kafani, u Studenskom domu, na Filozofskom fakultetu, u autobusu, na pijaci... 'Međunarodni festival glumca' je događaj, koji se odmah kada prode ponovo želi i očekuje. Nije lako u kulturi zavrijediti tako nešto!"



Sladan BLAGOJEVIĆ
novinar "Vijesti"

"Festival je pokazalo da je mnogo ljudi u Nikšiću željno pozorišnih predstava, ali i da su državne i gradske ustanove konačno riješile da finansiraju izgradnju (ili rekonstrukciju) pozorišne zgrade.



Pozorište kao umjetnost svih umjetnosti, ne može se zamisliti bez svoje kuće, profesionalnih glumaca, reditelja, scenografa, dramaturga, kostimografa... doma svih umjetnika i umjetnika umjetnosti grada... svega onoga što pozorište – i samo pozorište znači za svaku sredinu... sve ono što fali Nikšiću.

Zato bi odgovorni iz Vlade i Opštine što prije morali da kažu kada će gradnja početi i kada će zgrada biti otvorena. U protivnom bili bi svjedoci još jedne nikada nedovršene priče a "Međunarodni festival" bio bi prva žrtva."

SA simpozijuma "PERSPEKTIVE Nikšićko pozorišta"

Pozorištu potrebna budžetska podrška

Govoreći na simpozijumu o "Perspektivama Nikšićkog pozorišta" reditelj Goran Bulajić je podsjetio da pozorišni život u Nikšiću traje 120 godina u skoro svim oblicima. "Nažalost nijedan pozorišni način u Nikšiću se nije održao dovoljno dugo da bi bio ustavljen kao potreban model, primjerem stvarnim gradskim potrebama. Sa druge strane, paradoskano, ali tačno Nikšić je po svom habitusu savim pozorišni grad i grad u kojem su odrasli mnogi značajni ex jugoslovenski pozorišni i filmski stvaraoci, koji su upravo iz ovog grada odnijeli u svijet potrebu za igrom", rekao je Bulajić.

"Poslije niza vratolomija na početku 21 vijeka Nikšić ima zvanično 'gradsko pozorište (producerskog tipa) sa neodgovarajućom scenom koja nije vlasništvo pozorišta', ocijenio je reditelj Bulajić, navodeći da "za čovjeka bez svog stana kažemo da je bez psihologije, a za pozorište bez svoje scene možemo reći da je bez identiteta izuzetno potreboz za stvaralački rad. Aktuelno opredjeljenje da se 'Nikšićkom pozorištu' dodijeli zgrada Doma vojske jeste odličan i za istinski razvoj pozorišta pametan potez. Neophodno je dobro preprojektovati zgradu, jer greške na projektu nikad više neće biti ispravljene, a naknadna pamet u ovoj djelatnosti je mnogo skupa stvar-

...Siguran sam da će novi renovirani objekat omogućiti veoma neophodan osjećaj stalnosti i stabilnosti, koji nikad nije bio odlika pozorišnog života u Nikšiću. ...Nesporno je činjenica da pozorište košta. Isto tako je nesporno da kad se govori o pozorištu uvijek postavlja pitanje – koliko to košta? To je neka vrsta uslovnog refleksa, kao da je pozorište trošilo i da će potrošiti sve pare ovoga svijeta. Nije tako. ...Nikšićkom kao i ostalim pozorištima je potrebna budžetska podrška za najmanje četiri godišnje premijere.

Bez toga nema elementarnog kontinuiteta. Možda stvari vidimo i odviše klasično, ali mislim da 'Nikšićko pozorište' treba da ima u stalnom angažmanu okosnicu umjetničkog ansambla. To je dobra tekovina kulture jednog grada", procjenjuje Bulajić.



Slično mišljenje iznjeli su i Niko Martinović, Zoran Koprivica, Dragica Tomas i Zoran Bulajić. Režiser Blagota Eraković je upozorio da se od zgrade koja se ustupa pozorištu, mora napraviti prava pozorišna kuća. "Ne smijemo, rekao je Eraković" dozvoliti da ovaj grad kao drugi centar u Crnoj Gori, vrijeme pregazi više nego što ga je već pregazio".



MEĐUNARODNI FESTIVAL GLUMCA

SA SIMPOZIJUMA "PERSPEKTIVE ŠKOLOVANIH DRAMSKIH UMJETNIKA U CRNOJGORI"

Ogroman glumački potencijal

Uvodničar simpozijuma "Perspektive školovanih dramskih umjetnika u Crnoj Gori" Veselin Radunović (teatrolog i pozorišni kritičar) podsjetio je da na FDU na Cetinju za trinaest godina rada te ustanove, diplomiralo 39 glumaca, oko 20 producata i tri reditelja.

Prema tvrdnji Radunovića u Crnoj Gori trenutno stvara oko 30 glumaca tko, mlade generacije i oko 20-tak njihovih kolega starije generacije.

Školovanje glumaca nije ni malo jestino, ali se ne treba nipošto plašiti ulaganja u umjetnost, kao elitni segment kvaliteta života u svakoj državi koja pretende da bude civilizovana i gradanska – kazao je Radunović.

U svakoj opštini bi lokalne vlasti trebalo da postojeće dvorane dovedu bar do nivoa da se mogu izvoditi predstave manjih formi – poručio je Radunović. Takođe, on smatra da

ozbiljni elektronski mediji moraju krenuti u snimanje serija, TV filmova i drama, gdje je široko polje za angažman dramskih umjetnika.

I profesor Nenad Vuković smatra da su besmislene priče o skupom školovanju glumaca. "Naš glumac košta sigurno manje od onoga koliko u njega treba uložiti. Nije dakle, pitanje koliko košta, nego da li nam je potreban i možemo li ga školovati. Na našu radost imamo ogroman potencijal i grijeh je ne stvoriti mogućnost da se on razvije i školuje" – kazao je Vuković..

Selektor festivala, poznati crnogorski reditelj Blagota Eraković ocijenio je da okosnicu pozorišnog života u Crnoj Gori treba da čine jaka pozorišta iz kojih bi školovani reditelji i glumci preuzeли brigu i o amaterskim društvima.

Režiser i član žirija festivala Andro Martinović rekao je da je neshvatljivo da se pozorišta samo-finansiraju. "To ne mogu ni privredni giganti, nego ih država svesrdno pomaže, uz neophodno budžetsko finansiranje. Dodatna sredstva bi se mogla obezbijediti i kroz poreske stimulacije", zaključio je Martinović.

MEĐUNARODNI FESTIVAL GLUMCA

CRNA GORA PERSPEKTIVA GLUMACA

Razgovor s' povodom

Pozorište: Simpozijum "Perspektive školovanih dramskih umjetnika u Crnoj Gori", održan je u okviru programa "Međunarodnog festivala glumca". Koliko se na FDU u Cetinju trenutno školuje dramskih umjetnika?

Stjepanović: Na FDU trenutno se školuje sedam glumaca, a ukupno na svim smjerovima ima oko pedesetak studenata: dvije-tri generacije producenata, dvije generacije filmskih i tv reditelja, i jedna generacija pozorišnih reditelja.

Pozorište: Šta sa školovanim dramskim umjetnicima u Crnoj Gori?

Stjepanović: Nijesam stručan za tu temu. Da je pitanje glume i pitanje nastave mogao biti odgovoriti, ali pitanja planiranja kadrovske politike, politike u kulturi i umjetnosti prevazilete moja interesovanja. Kud to ide i šta će država i jene institucije nuditi i tražiti od glumaca, ja ne znam, jer nije sam u prilici da odlučujem o tome. Ja sam profesor glume, a ne profesor politikologije i komunikologije...

Pozorište: Svjedoci smo odliva kada dramske umjetnosti iz Crne Gore. Zbog čega?

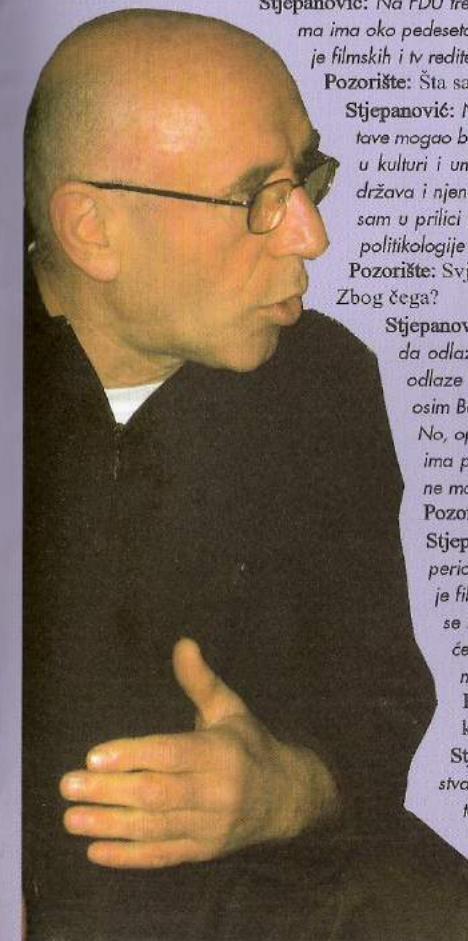
Stjepanović: Jeste i uvjek će biti dok je takva situacija. Neću da kažem da odlaze najbolji, ali oni koji mogu otići će. Ja mislim da ponekad odlaze i bez pravog razloga i potrebe. Ne vidim nigdje u okruženju, osim Beograda i Zagreba, bolje perspektive za igru, od Crne Gore. No, opet pitanje je šta ka posmatra pod perspektivom. U Crnoj Gori ima publike. Nijedan grad u okruženju (Užice, Vršac, Sarajevo...) ne mogu imati toliko publike, koliko je ima ova sredina.

Pozorište: Pozorišni i filmski život u Crnoj Gori. Vaša ocjena.

Stjepanović: Sve je to u nekom vakuumu. Valjda je to tranzicioni period. Država će dati pare. Velikih tema i velikih para za snimanje filmova nema. Sve će to negdje biti računica sa eurom. Isplati li se ili ne..., što je na kraju i pošteno. Isto je i sa pozorištem. Ono će morati da živi od blagajne i neka živi hvala Bogu, ako ne može neka ga nema.

Pozorište: Međunarodni festival glumca u Nikšiću. Vaš komentar?

Stjepanović: Dobro je da se u Nikšiću održava festival, neke stvari ako su bile zaboravljene sad se vraćaju, što znači da postoji potreba i interesovanje. Vjerujem da će to biti i u budućem, pa će nikšićki festival biti mnogo bolji i uspješniji. Kažu nije bilo karata za predstave. Hvala Bogu da ih nema. Jedino što se mi glumci pitamo kada dođemo negdje da gostujemo: Imaju li publike?



MEĐUNARODNI FESTIVAL GLUMCA

Naš intervju sa Špirom Guberinom

Nikšić grad velike kazališne tradicije

Pozorište: Dobrodošli u Crnu Goru i u Nikšić. Kako se osjećate nakon prvoč gostovanja pred nikšičkom publikom?

Guberina: "...Jako mi je lijepo ovdje. Publike je odlična, blago-naklona... Jako volite glumce i dobro smo primljeni. A glumci su najšrećniji kada imaju osjećaj da su potrebni. Dražo mi je da sam se sinoć susreo sa svojim prijateljima i kolegama..."

Pozorište: Maksima "Sa' će Božo, svaki čas..." je deprimirajuća tema, ali ima dovoljno razloga za smijeh!

Guberina: "... Uloge koje igramo ja i kolega Ivica u ovoj predstavi su date u verziji našeg podneblja. Svoju ulogu doživljavam kao izazov, zapravo ona mi je falila, jer Beketa do sad nijesam igrao, pa mi je to dobro došlo.

Pozorište: Tekst je zahtijevan i inspirativan. Da li Vas je i koliko to iscrpilo?

Guberina: "... Čim sam na sceni ja se dobro osjećam, jer volim taj posao. Imam osjećaj da jedino živim na sceni. Ne osjećam umor, uloga je dobro napisana, pa glumac zaboravi bilo kakve teškoće. Preda se ulozi..."

Pozorište: Vi i Vidović ste fantastičan duo...

Guberina: "... Obojica smo iz dalmatinskog podneblja. Tu se mi osjećamo kao riba u vodi. Sa Vidovićem sam imao mnoço uloga i mi se nadopunjimo. To mi je drag partner, sarađujemo na istoj valnoj dužini. Postižemo rezultate uvijek kada smo u kontaktu, bolje nego kada ne igramo skupa..."

Pozorište: Vaš komentar o festivalu...

Guberina: "...Uvijek je dobro da glumci imaju



novu publiku i osjećaj da su potrebni. Jako sam srećan što gostujemo na ovom festivalu. ...Vidim, da je Nikšić grad velike kazališne tradicije. Ovdje su rođeni moji režiseri: Kosta Spačić i Dino Radojičić. U Nikšiću je radila i nastupala i moja koleginica Lena Politeo..."

MEĐUNARODNI FESTIVAL GLUMCA

Naš intervju sa Ivicom Vidovićem

Imate recept Italijana

Pozorište... Vi i Guberina ste nenadmašni duo...

Vidović: "Špira i ja smo puno igrali do sada u životu, na TV-i u kazalištu, tako da se dobro poznajemo. U ovom komadu glumimo dva uboga sirotana, koji čekaju nekog, a pored njih prolazi život i na kraju nikog ne dočekaju. Taj komad živi svugdje i pod svakim podnebjjem..."

Pozorište: U Nikšiću se obnovio Međunarodni festival glumca nakon sedmogodišnje pauze. Vaš komentar.

Vidović: "To je lijepo, ali šteta što se dolazi na kratko, odigra se predstava i ode, pa nemamo vremena za druženje. Uvijek je to problem ovakvih festivala... Sve je stvar novca, kultura je deficitarna djelatnost. I kod nas je u Hrvatskoj slična situacija. Moraš se snalaziti kako umiješ..."

Pozorište: Prokomentarišite trenutni pozorišni život u Hrvatskoj.

Vidović: "Kao i svugdje i u Hrvatskoj dogodi se predstava ili se ne dogodi... nisi preplaćen na uspjeh, prodeš etiku glumca... režiseri ko režiseri, rade i pokušavaju napraviti sve najbolje što mogu. A onda ovisi mnogo od propriatnih okolnosti. Krajnji rezultat se vidi posle..."

Pozorište: Poruka Ivice Vidovića kolegama u Crnoj Gori.

Vidović: "...Da budu istrajni, da rade... Lijepo je to što imate recept Italijana, što nemate vlastiti ansambl, nego radite i zovete goste. Uvijek je lijepo dolaziti, polaziti... I ovog ljeta smo bili u Tivtu, Budvi i Baru. Treba ići što više na gostovanja i raditi lijepo stvari. Još ćemo se sretati i družiti..."



Pozorište: ...Prvi put ste pred nikšičkom publikom. Kakve utiske nosite sa Scene 213?

Vidović: "Prvi put sam se susreo sa nikšičkom publikom sinoć, nadam se da nije zadnji. Lijepo i ugodno je bilo, mada sam se bojao radi komada, dijalekta, da će to biti barijera. Nasuprot, publika nas je odlično prihvatala. Jako sam zadovoljan..."

FESTIVAL GLUMCA

Program festivala

16.02. (petak)

19,30 h – Svečano otvaranje Festivala
Nikšićko pozorište

Gordan Mihić – "Siroti mali hrčki"
Režija: Goran Bulajić
Igraju: Mladen Nelević, Mirko Vlahović, Simo Trebješanin, Boban Čvorović, Žana Gardašević, Velizar Kasalica i Tamara Vujošević
Scenografija: Boško Raičević
Kostimografija: Jelena Dukanović
Muzika: "Autogeni trening"

18.02. (nedjelja)

11,00 h – Okrugli sto kritike
12,00 h – Simpozijum
"Perspektive školovanih dramskih umjetnika u Crnoj Gori"
Uvodničar: prof Bora Stjepanović



17.02. (subota)

11,00 h – Okrugli sto kritike
12,00 h – Simpozijum
"Perspektive Nikšićkog pozorišta"
Uvodničar: Goran Bulajić

19,30 h – Narodno pozorište Užice
Stiv Tešić – "Umetnost i dokolica"
Režija: Nemanja Ranković
Igraju: Slobodan Ljubičić, Divna Marić, Biljana Zdravković, Bojana Zečević i Ivana Pavičević
Scenski pokret: Ferid Karajica
Scenografija: Mia David Zarić
Kostimografija: Snežana Kovačević
Kompozitor: Mroljub Aranđelović
Rasinski

FESTIVAL GLUMCA

Program festivala

11,00 h – Okrugli sto kritike

19,30 h – Narodno pozorište Zenica
Ežen Jonesko – "Ludilo u dvoje"
Režija: Tanja Miletić – Oručević
Igraju: Andela Ilić i Miroslav Mijatović

19,02. (ponedjeljak)
21,30 h – Teatar "Rugantino" Zagreb
Ivica Ivanišević (po motivima drame "U očekivanju Godota") – "Sa' će Božo, svaki čas..."
Režija: Mario Kovač
Igraju: Špiro Guberina i Ivica Vidović, Goran Navojec/ Slaven Knežević, Krunoslav Klabučar / Gordana Gadžić

11,00 h – Okrugli sto kritike

19,30 h – Centar "Servantes" – BITEF teatar – Beograd
Fernando Arabal – "Carta de amor"
Režija: Tanja Mandić – Rigonat
Igraju: Dobrila Stojnić i Aleksa Bartol
Kostimograf i scenograf: Milena J.N.K.
Kompozitor: Igor Gostuški

11,00 h – Okrugli sto kritike

19,30 h – Teatar EX PONTO – Ljubljana Lara P. Janković, Simona Semenić, Zijah A. Sokolović – "Kot jazz"
Režija: Zijah A. Sokolović
Igra: Lara P. Janković
Muzička adaptacija: Janez Dovc
Lirska interpretacija: Tomaz Letnar, Janez Menart
Harmonika: Janez Dovc, Marko Brdnik
Kostimograf i kreator: Barbara Hrobatić

11,00 h – Okrugli sto kritike

19,30 h – P. U. Enkvist – "Noć tribada" (van konkurenčije)
Igraju: Branka Femić, Katarina Krek, Goran Slavić, Slavko Kalezić i Petar Burić

Patrik Merber – "Bliskost" (van konkurenčije)
Igraju: Kristina Stevović, Gordana Vukov, Petar Burić i Slavko Kalezić
Šef klase: red. prof. Bora Stjepanović
Saradnici: Dubravka Drakić i Branko Ilić

11,00 h – Okrugli sto kritike

19,30 h – Svečano uručenje nagrada
Hieronymus Carl Friedrich "Münchhausen" – Kazališna produkcija "Movens" – Zagreb (van konkurenčije u čast nagrađenih)
Reditelj: Boris Kovačević
Igra: Vilim Matula