

NIKŠIĆKO
POZORIŠTE
1884

Izдавач: JU Nikšičko pozorište
 Pozorišni savjet: Goran Jevrić (predsjednik),
 Milan Vico, Simo Trebešanin, Tanja
 Perišić, Boško Raičević
 Direktor: Zoran Bulajić
 Umjetnički direktor: Jelena Nenezić
 Urednik: Slavojka Marojević
 Uređuje: Redakcijski kolegijum
 Tidnička obrada teksta: Lidija Janićić, Marija
 Kasom i Andrijana Jovović

Lektor: Zorica Žeković
 Adresa: Njegoševa 19,
 81402 Nikšić,
 Crna Gora
 Telefon/Fax: 083 214 333
 Služba marketinga: 083 213 566
 Bilateralnica: 083 214 393
 E-mail: pozoriste-nk@cg.yu
 Internet: www.niksickopozoriste.com

Pozorište

PEĆA VASU ZAHVALJEC
 Naroden Teatar „Jordi H.K. Džinot“ - Vošće

16.02.(ponedjeljak) 20.00h

Scena 213

Zejko Mijanović

Maestro

režija: Slavenko Saletović
 Pozorište Slavija - Beograd

19.02.(utorak) 20.00h

Scena 213

Almir Imarević

režija: Goran Stojanović
 Narodno pozorište - Sarajevo

16-23. FEBRUAR
 NIKŠIĆ 2008

MEDUNARODNI FESTIVAL GLUMCA – NIKŠIĆ 2008
 Sedam predstava u konkurenciji za nagrade

20.02.(srijeda) 20.00h

Scena 213

Janiš Glogović

U lovu na bubažabce
 režija: Veljko Micunović
 Jugoslovensko Dramski Pozorište - Beograd

21.02.(četvrtak) 20.00h

Scena 213

Don Branko Šutegra

Zapis iz nevremena
 tekstove izabran i igra: Trpimir Jurkić
 Hrvatsko Narodno Kazalište - Split

22.02.(petak) 20.00h

Scena 213

Johan Wolfgang Goethe i Luc Iribne

Predigra u pozorištu
 režija: Nika Zavrlje
 Gradsko pozorište - Podgorica

23.02.(sobota) 20.00h

Scena 213

Mirko Kovač

Srčana kap
 režija: Blagoja Erkić
 Nikšičko pozorište

FRANCO UNGARO
 Crna Gora – izazov za ulaganja

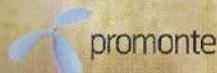
SJEĆANJA (IV dio) Vaso – Vajo Karović
 Svjedočanstvo požutjelog dnevnika

NIKŠIĆKO
POZORIŠTE
1884

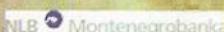
**BESPLATAN
PRIMJERAK**

www.niksickopozoriste.com

Generalni sponzor:



OPŠTINA NIKŠIĆ



Pokrovitelj:

U susret festivalu

Pred vama je deveti broj časopisa „Pozorišta“, čiji sadržaj posvećujemo glumi i glumcu, kao „osnovama dramske umjetnosti i pozorišta uopšte“. To je i moto obnovljenog „Međunarodnog festivala glumca“, već prepoznatljive i jasno profilisane teatarske smotre.

I ovogodišnja festivalska selekcija potvrdila je namjeru organizatora da tu pozorišnu smotru približi kulturnim događajima evropskog nivoa. Nikšićko teatarsko nadmetanje, od 16-og do 23-eg februara, okupiće umjetnike iz: Slovenije, Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Srbije, Makedonije i Crne Gore. Grad domaćin će još jednom potvrditi tezu o svom pozorišnom habitusu, jer su u njemu rođeni i stvarali pozorišni i filmski umjetnici, koji su upravo iz ove sredine ponijeli „u svijet potrebu za igrom“. Tada, kao i danas, to su bili naši najbolji ambasadori, koji u pravom smislu mogu predstavljati svoju državu.

Dio te svojevrsne misije je i „Međunarodni festival glumca“, koji goste iz regiona i ove godine, nažalost, dočekuje pod tudim krovom. Ljubiteljima pozorišta biće darivane predstave manjih formi, jer za izvođenje većih ne postoje odgovarajući tehnički uslovi. Premoščavanje nedostatka adekvatnog teatarskog ambijenta estetskim modalitetima, ne može dugo održati kvalitet festivala. To je samo privremeno rješenje...

To dobro znaju i organizatori, a posebno lokalna i državna vlast, koje su odgovorne da stvore uslove za rad pozorišta. Obećanja je bilo i ranije, ali se nadamo da će zadnji nagovještaj o početku adaptacije i izgradnje „pozorišnog hrama“, staviti tačku na višedecenijsku priču o podstarnarskom životu teatra koji baštini 124 godine postojanja. Odlaganja tog, za kulturu Nikšića i Crne Gore, veoma značajnog pitanja, zaustavilo bi ideju o evropskom nivou nikšićkog festivala. Taj nivo ne priželjkuju samo nikšićki i crnogorski pozorišni stvaraoci, već i mnogi ljubitelji te umjetnosti, koja je u gradu pod Trebesom uvijek imala pogodno tlo. To bi bila i najlepša čestitka „Nikšićkom pozorištu“, za vrijedan jubilej – 125 godina rada, ali i njegovu dalju afirmaciju.

U slavu pozorišta obnovljen je i postoji ovaj časopis, čiji je novi broj predfestivalska čitanka, koja će (nadamo se) učesnicima festivala biti koristan vodič kroz sedmodnevnu pozorišnu svetkovinu.



Teatarska smotra u Nikšiću od 16. do 23. februara

Sedam predstava u konkurenciji za nagrade

U zvaničnom, takmičarskom dijelu programa „Međunarodnog festivala glumca - Nikšić 2008“ biće izvedeno sedam predstava i jedna van konkurenca.

Selektor festivala Blagota Eraković za „Pozorište“ je izjavio da će na Sceni 213, u periodu od 16. do 23. februara u konkurenciji za nagrade igrati: „Medvjed“ (Zijah& „Lolita“, Ljubljana), „X – Hamlet“ (NUCK – Naroden teatar „Jordan H.K. Xinot“, Veles, Makedonija), „Maestro“ (Pozorište „Slavija“ Beograd, Srbija), „Igra plakanja“ (JU Narodno pozorište Sarajevo, Bosna i Hercegovina), „U lovu na bubašvabe“ (Jugoslovensko dramsko pozorište, Srbija), „Zapis iz nevremena“ (Hrvatsko narodno kazalište – Split, Hrvatska) i „Predigra u pozorištu“ (Gradsko pozorište Podgorica, Crna Gora). „Srčana kap“ („Nikšićko pozorište“) biće izvedena 23. februara, u čast nagradenih.

Koja će od predstava u zvaničnoj konkurenciji, dobiti nagrade na nikšićkom festivalu odlučiće žiri u sastavu: glumica Dragica Tomas (predsjednik) i članovi – književnik Baša Brković, režiser Andro Martinović, pozorišni kritičar i teatrológ prof. Aleksandar - Saša Milosavljević i teatrológ i dramski pisac Marko Kovačević.

Kao prateći sadržaji festivala organizovaće se i off programi: okrugli stolovi, kritike o predstavama, kojima će medijator biti poznati pozorišni kritičar Veselin Radunović. U okviru zvaničnog programa festivala održaće se i dva simpozijuma na aktuelne teme: „Crnogorska pozorišna scena i savremeni dramski tekst“ (uvodničar Goran Bulajić) i „Festivali – bogastvo ili degradacija kulturne

scene u Crnoj Gori“ (uvodničar Veselin Radunović). U sklopu off programa organizovaće se i promocija knjige „Traktat o glumi“, dr Radoslava Lazića. O knjizi će govoriti Blagota Eraković, Zoran Koprivica i Senka Petrović.

„Međunarodni festival glumca“ je prepoznatljiv po tome što afirmaše umjetnost glume i glumca, kao osnovne poluge dramske umjetnosti i pozorišta uopšte. Off programi festivala, gdje će se voditi stručne rasprave o viđenim predstavama, ali i o fenomenu dramskog teksta i festivala, predstavljajuće trajnu vrijednost i doprinos razvoju pozorišta, posebno u Crnoj Gori“, rekao nam je Eraković.

Producent festivala Zoran Bulajić kaže da će i ovogodišnji festival karakterisati sadržajan i žanrovske raznovrstan program. „Međunarodni festival glumca – Nikšić 2008“ će ugostiti značajan broj istaknutih pozorišnih znalaca i stvaralaca, koji će festivalu i pozorišnom miljeu grada i države stvoriti posebnu dimenziju u kulturnoj i duhovnoj prepoznatljivosti. Prisustvo istaknutih pozorišnih ličnosti sa prostora bivše Jugoslavije festivalsku atmosferu će izdici na zavidan nivo, što će doprinijeti ukupnoj reputaciji ove značajne pozorišne svetkovine. Na prošlogodišnjem festivalu jedini problem je bio nedostatak prostora, a veliko interesovanje publike. Zbog toga smo razmišljali da se na ovogodišnjem festivalu igraju predstave u dva termina. Ali, kako ta praksa nije popularna, odustali smo od te ideje, pa ćemo se i ove godine susresti sa istim poteškoćama. Stoga, su opravdana sva nastojanja uprave i kolektiva pozorišta da se u što skorije vrijeme rješe najbitnija pitanja – pitanje pozorišne zgrade, sale i scene“, izjavio je za „Pozorište“ Bulajić.

PROGRAM FESTIVALA

Subota, 16. februar

19.30 h
Svečano otvaranje festivala i uručenje nagrade "Veljko Mandić"

KUD "France Prešern" – Ljubljana,
Slovenija
 Anton Pavlovič Čehov – "Medvjed"
 Režija: Zijah A. Sokolović
 Grigorije Stepanovič Smirnov – glumac /
 Zijah A. Sokolović
 Jelena Ivanova Popova – saksofon /
 Primož Simončič
 Luka, sluga – bas gitara / Iztok Vidmar
 Violina / Jelena Ždralje
 bubnjevi / Marjan Stanić

Nedjelja, 17. februar

11.00 h
Okrugli sto kritike

20.00 h
NUCK – Naroden teatar "Jordan H.K. Xinot", Veles, Makedonija
 Vilijam Šekspir – "X-Hamlet"
 Režija: Vasil Zafirčev
 Igraju: Zoran Kutkov, Zorica P. Pančić, Milica Stojanova, Jordan Vitanov, Slobodanka Čičevska, Samoil Stojanovski
 Scenografija: Dejan Tripunovski
 Kostimografija: Rade Vasilev
 Koreografija: Tatjana Sokolova

Utorak, 19. februar

11.00 h
Okrugli sto kritike

12.00 h
 Promocija knjige "Traktat o glumi", autora dr Radoslava Lazića
 govore: Blagota Eraković, Zoran Koprivica i Senka Petrović

20.00 h
JU Narodno pozorište Sarajevo, Bosna i Hercegovina
Almir Imširević – "Igra plakanja"
 Režija: Gorčin Stojanović
 Igraju: Izudin Bajrović, Ejla Bavčić-Tarakčija i Ermin Sijamija, uz klavirsku pratnju Višnje Bakalar
 Kostimograf:Lana Cvijanović
 Scenografija i izbor muzike:Gorčin Stojanović

Ponedjeljak, 18. februar

11.00 h
Okrugli sto kritike

12.00 h
Simpozijum
"Crnogorska pozorišna scena i savremeni dramski tekst"
 uvodničar - Goran Bulajić

20.00 h
Pozorište "Slavija" Beograd, Srbija
 Tekst: Željko Mijanović, po motivima TV – filma Dejvida Memeta "Life in Theatre" – "Maestro"
 Režija: Slavenko Saletović
 Igraju: Milan Lane Gutović i Vuk Saletović

Srijeda, 20. februar

11.00 h
Okrugli sto kritike

12.00 h
Simpozijum
"Festivali – bogatstvo ili degradacija kulturne scene u Crnoj Gori"
 uvodničar – Veselin Radunović

20.00 h
Jugoslovensko dramsko pozorište, Srbija
Januš Glovački – "U lovu na bubaš-abe"
 Režija i adaptacija: Veljko Mićunović
 Igraju: Dragan Petrović-Pele, Nataša Ninković, Miljan Prijeta, Andelika Simić, Marko Baćović
 Scenograf: Vesna Štrbac
 Kostimograf: Snežana Pešić- Rajić
 Izbor muzike: Veljko Mićunović

PROGRAM FESTIVALA

Četvrtak, 21. februar

11.00 h
Okrugli sto kritike

20.00 h
Hrvatsko narodno kazalište – Split,
Hrvatska
Don Branko Sbutega – "Zapis iz nevremena"
Tekstove izabrao i igra: Trpimir Jurkić
Dramaturginja: Lada Martinac Kralj
Svjetlo: Miro Mamić
Video: Ana Bošnjak
Jezična savjetnica: Jagoda Granić

Petak, 22. februar

11.00 h
Okrugli sto kritike

20.00 h
Gradsko pozorište Podgorica, Crna Gora
Johanna Wolfgang Gete i Luc Hibner – "Predigra u pozorištu"
Dramaturška intervencija: Nikola Zavišić i Dubravka Drakić
Režija, koncept scene, izbor muzike i dizajn svjetla: Nikola Zavišić
Asistent reditelja: Dubravka Drakić
Igraju: Dubravka Drakić, Maja Šarenac, Dejan Donović i Mladen Nelević
Kostimografija: Vera Šoškic
Tekničko vođstvo: Radivoje – Beli Lopičić

Subota, 23. februar

11.00 h
Okrugli sto kritike

20.00 h
Svečano zatvaranje festivala i uručenje nagrada

PROGRAM FESTIVALA

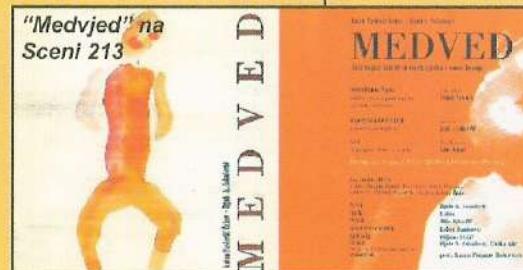
Šala za džez kvartet i jednog glumca u deset slika

Scena 213, 16.02. subota, 19.30 h

Svečano otvaranje festivala i uručenje nagrada "Veljko Mandić"

KUD "France Prešern", Slovenija
Anton Pavlovič Čehov – "Medvjed"
Režija: Zijah A. Sokolović
Grigorije Stepanovič Smirnov – glumac /
Zijah A. Sokolović
Jelena Ivanova Popova – saksofon / Primož Simončič
Luka, sluga – bas gitara / Iztok Vidmar
Violina / Jelena Ždral
bubnjevi / Marjan Stanič

"U prvoj slici predstave instrumenti se izdvajaju kao likovi, saksofon kao Jelena Ivanova Popova, a bas gitara kao sluga Luka, i započinju dijalog na osnovu Čehovljevog teksta. Svaki instrument uzima integralni tekst svoga lika, pretvara ga u muziku i pomoću nje vodi dijalog. Jelena Ivanova Popova je udovica ' , koja se živa zatvorila između četiri zida i već sedam mjeseci žali za svojim mužem, a sluga, starac Luka joj govori da skine crninu jer ljepota ne traje do vijeka, a ona je mlada, lijepa, krv sa mlijekom'... U drugoj slici Jelena, saksofon , ostaje sama i govori, svira monolog o svojoj usamljenosti, tuzi i muževljevom neverstvu. U trećoj slici sluga Luka se vraća i govori da ' je došao neki šumski duh koji psuje i koji želi da je vidi'... U četvrtoj slici se pojavljuje glumac kao Grigorij Stepanovič Smirnov koji na scenu donosi elemente teatra... U petoj, šestoj i sedmoj slici Smirnov 'ljut, jer mu čak postaje teško' ostaje sam u sobi i čeka da dobije novac, a muzika violine označava i razvija temu ljubavi koja se rađa između njega i Jelene. Osma, deveta i deseta razvijaju sukob Smirnova i Jelene koji se sretno završava, a muzika bubnjeva je komentar za situacije, za karaktere likova i za njihove odnose. Tako instrumenti muzikom glume Čehovljeve likove i postaju glumci, a glumac glumom postaje instrument... To je nastavak trajanja za novim prostorima u umjetnosti..."



Zijah A. Sokolović

Detalj iz predstave "X - Hamlet"



8.

Scena 213, nedjelja, 17.02. 20h

NUCK – Naroden teatar „Jordan H.K. Xnot“, Makedonija
Viljam Šekspir: „X – Hamlet“
Režija: Vasil Zafirčev
Glumci: Zoran Kutkov, Zorica P. Pančić, Milica Stojanova, Jordan Vitanov, Slobodanka Čičevska, Samoil Stojanovski
Scenografija: Dejan Tripunovski
Kostimografija: Rade Vasilev
Koreografija: Tatjana Sokolova

eksponat evropskog čovjeka, određenog da vlast svijetom pravedno i časno, sa čistim srcem, a ne da se odrije od njega i da se prepusta sopstvenoj korupciji.

Rastgnut između samoubistva i osvete, osnovnih determinanti njegovog psihološkog razvoja, jedini i krajnji izbor koji mu ostaje je prinuđen i nametnut od okruženja, zato što u svijetu u kome je moralni poredak narušen, u kom su defekti postali konvencije, nema drugog izlaza sem ostati u njemu ili zauvijek otici.

...Hamlet je ovdje muzejski

'X' zbog loga prerasta u tragediju o duhovnoj smrti prije fizičke, eksplicitno odslikavajući našu klimavu duhovnu pozadinu i naš neuspjao pokušaj da spasimo duhovno pred materijalnim.

'X' je svojevrstan umjetnički protest usmjeren ka globalizaciji opšte misli koja je u suštini trula" – riječi su reditelja Vasilija Zafirčeva.

"Maestro" na nikšićkom festivalu



Scena 213, ponedjeljak, 18.02. 20h

Pozorište Slavija Beograd, Srbija
„Maestro“ - tekst: Željko Mijanović – po motivima TV-filma Dejvida Memeta „Life in Theatre“
Režija: Slavenko Saletić
Gluma: Milan Lane Gutović i Vuk Saletić

tu zanimljivih zbog osjećajavajućeg zavirivanja iza pozornice, što je za Mijanovićev tekstu svakako preporuka, ali ne i krajnja ambicija. Maestro, smjući se komplikovanim i napregnutim odnosima između dva vrhunska igrača, hodača na žici pozornice hoće i uspijeva da ispriča lijepu priču o ljubavi između dolazećeg i odlazećeg glumca.

Bez obzira ko od ova dva sjajna pelivana glume bolje prođe u ovom svevremenskom odmjeravanju snaga između pozorišnih generacija, u ovom tekstu je postignuto ono što nedostaje u stvarnosti – a to su ljubav i razumijevanje", riječi su reditelja Slavenka Saletovića.



9.

Izvod iz novinskog teksta:

“Igra plakanja” prva ovosezonska premijera Narodnog pozorišta

...”Reditelj predstave i umjetnički direktor Jugoslovenskog dramskog pozorišta Gorčin Stojanović je na konferenciji za medije u Sarajevu Imširevićev tekst ocjenio izvrsnim, novim i savremenim, te njegovim do sada najmudrijim komadom.

Razlog tome nije samo tehnika dramskog pisanja koju karakterizira jednostavan, a više značan dijalog, već i činjenica da iza te specifične dramske tehnike stoji očigledno promišljanje ne samo situacije u kojoj se nalaze ovi prostori nego autor filozofski i estetski u jednom dijelu okuplja sve relevantne teme.



Sarajlije u Nikšiću

10.

Scena 213, utorak, 19. 02. 20h

JU Narodno pozorište Sarajevo, BiH
Almir Imširević – “Igra plakanja”
Režija: Gorčin Stojanović
Igraju: Izudin Bajrović, Ejla Bavčić-Tarakčija
i Ermin Sijamija, uz klavirsku pratnju
Višnje Bakalar
Kostimograf: Lana Cvijanović
Scenografija i izbor muzike: Gorčin
Stojanović

Stojanović komad opisuje kao ljubavnu priču ispričanu kroz absurdni komični triler, jer se i ne zna da li se ubistvo desilo. Sva se priča odvija između dva pola – strahovanja i nadanja...

Da komad govori o ljubavnoj priči potvrdio je i autor teksta Almir Imširević, naglašavajući da treba imati u vidu koliko takva priča može biti komplikirana i puna različitih podtema. Uvjeren je u teatarsku aktuelnost djela.

Za direktora Narodnog pozorišta Gradimira Gojera ovim tekstrom više nego i jednim do sada Almir Imširević je uspio artikulirati unutrašnji krik za slobodu protiv totalitarizma, a za čovjeka dostojanstven normanog življenja i angažiranja. Ovo je drama u kojoj podjednako participira naša prošlost i naša nevesela sadašnjost, naveo je Gojer.”



Scena 213, srijeda, 20.02. 20h

Jugoslovensko dramsko pozorište, Srbija
Januš Glovački – “U lovu na bubašvabe”
Režija i adaptacija: Veljko Mićunović
Igraju:

Dragan Petrović-Pele (JanJan),
Nataša Ninković (Anka),
Miljan Prljeta (Službenik, Beskućnik,
Cenzor),
Andelika Simić (Czesio, gđa Tompson),
Marko Baćović (Rysio, g Tompson)
Scenograf: Vesna Štrbac
Kostimograf: Snežana Pešić- Rajić
Izbor muzike: Veljko Mićunović

Ipak, istina je da je tekst drame morao, zbog protoka vremena da pretrpi neke izmene.

Morao sam da vršim adaptacije – izbacio sam one delove teksta čak i scene koji ukazuju na hladni rat, tadašnju Poljsku. Mislim da je potpuno svejedno da li su oni Poljaci ili Srbi, ali je važno da se ne priča o Poljskoj kao zemlji iz hladnog rata, nego o ljudima, emigrantima, o ljudima koji su ovde uspešni i odu tamu i upadnu u čorsokak. To je srce komada”, naveo je u programu predstave „U lovu na bubašvabe” reditelj Veljko Mićunović.



“U lovu na bubašvabe”

11.

Program festivala

Trpimir Jurkić u "Zapisima iz nevremena"

Scena 213, četvrtak, 21.02. 20h

Hrvatsko narodno kazalište - Split
Don Branko Sbutega - "Zapis i nevremena"
Tekstove izabrao i igra: Trpimir Jurkić
Dramaturginja: Lada Martinac Kralj
Svjetlo: Miro Mamić
Video: Ana Bošnjak
Jezična savjetnica: Jagoda Granić

„Zapis don Branka Sbutegu nijesu puki dokument vremena, nego zapisi srca. Pa premda ti zapisi nijesu dramski tekstovi, nego novinske kolumnе, eseji i priče, ipak je svaki od njih, sam za sebe, drama. Drama čovjeka koji duboko proživljava (ne)vrijeme u kojem se zatekao. Zato te riječi pozivaju da ih se izgovori i izgovara uvijek nanovo i da ih se utiskuje u 'živo ljudsko srce'. Teatar otvara svoj prostor da u svojevrsnoj scenskoj meditaciji progovori riječi ovoga Bokelja, povjesničara umjetnosti, intelektualca, a nadasve župnika Svetog Stasije u Dobroti, poslednjeg katoličkog svećenika iz Prčnja“, riječi su glumca Trpimira Jurkića

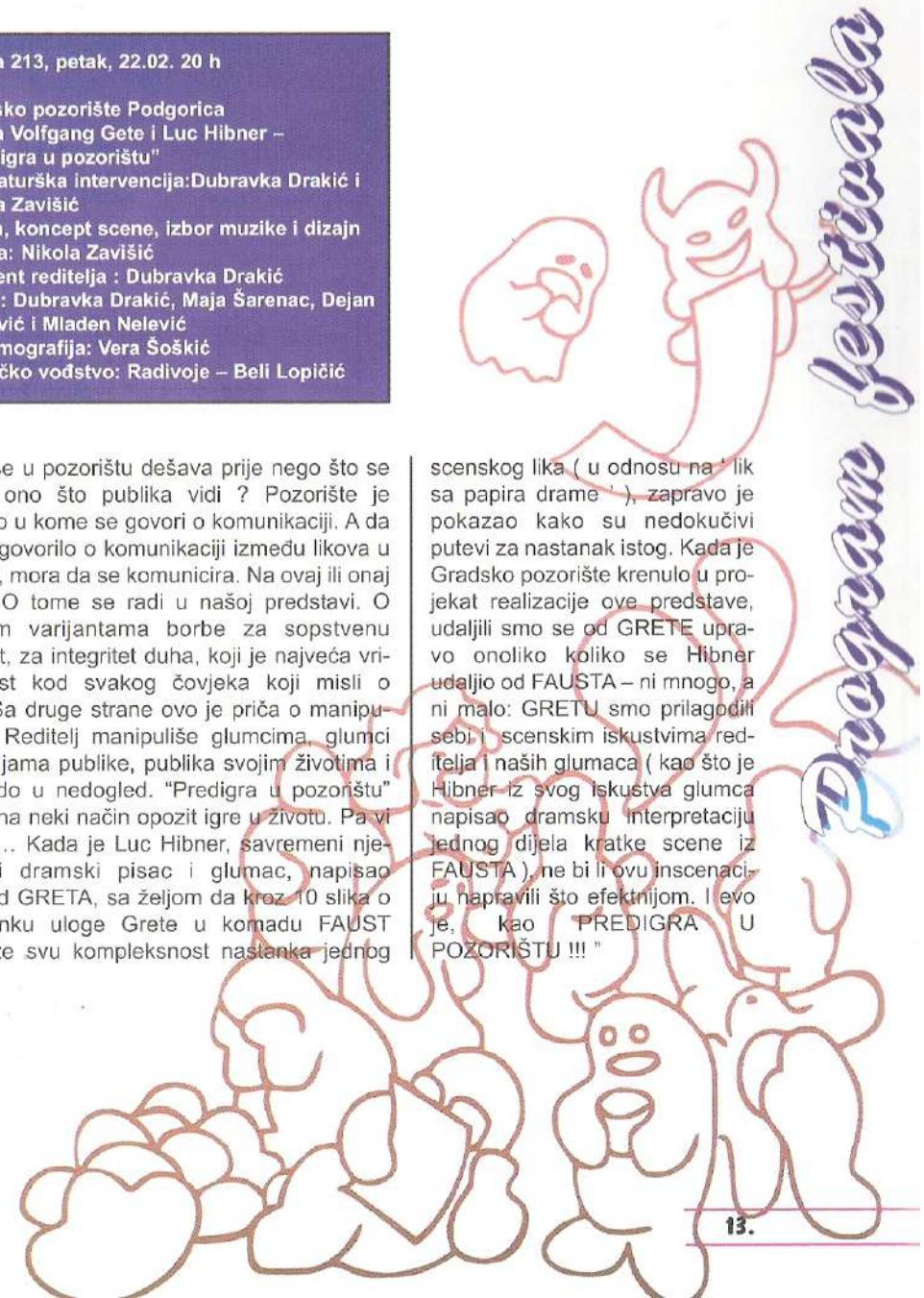
.... Kad je Trpimir Jurkić odlučio stati na scenu s tekstovima don Branka Sbutegu pitanje koje se kazališno nametalo je bilo – kako to činiti? Sigurno ne kao Sbutega, sigurno ne kao netko tko će ga glumiti, bio je siguran Trpimir. Nego, kako?

Jurkićeva pozicija je u „Zapisima iz nevremena“ pozicija čovjeka koji hoće izreći sadržaj o kojem govori don Branko Sbutega. Drugim riječima – Trpimir Jurkić u knjizi „Kurosavini nemir svijet“ nije čitao misli i priču dramskog lica, nego svjedočenje živog čovjeka u određenom i za nas danas još živom povijesnom trenutku. ... Trpimir Jurkić je, dakle upotrijebio kazališnu scenu ne za formu već za sadržaj, za svoj ljudski, ali i glumački odgovor – kako biti. ... Osjećajući da je svaka rečenica don Branka Sbutegu živa, toliko živa da je ne može nitko ne čuti. Pa čak ni mi koji sjedimo u kazalištu“, navodi se u „Vrelu života“ dramaturkinje Lade Martinac - Kralj

Scena 213, petak, 22.02. 20 h

Gradsko pozorište Podgorica
Johan Wolfgang Gete i Luc Hibner –
"Predigra u pozorištu"
Dramaturška intervencija: Dubravka Drakić i
Nikola Zavišić
Režija, koncept scene, izbor muzike i dizajn
svjetla: Nikola Zavišić
Ašistent reditelja: Dubravka Drakić
Igraju: Dubravka Drakić, Maja Šarenac, Dejan
Đonović i Mladen Nelević
Kostimografija: Vera Šoškić
Tehničko vođstvo: Radivoje – Beli Lopičić

„Šta se u pozorištu dešava prije nego što se desi, ono što publika vidi? Pozorište je mjesto u kome se govori o komunikaciji. A da bi se govorilo o komunikaciji između likova u drami, mora da se komunicira. Na ovaj ili onaj način. O tome se radi u našoj predstavi. O raznim varijantama borbe za sopstvenu licaost, za integritet duha, koji je najveća vrijednost kod svakog čovjeka koji misli o sebi. Sa druge strane ovo je priča o manipulaciji. Reditelj manipuliše glumcima, glumci emocijama publike, publika svojim životima i tako do u nedogled. "Predigra u pozorištu" jeste na neki način opozit igre u životu. Pa vi vidite... Kada je Luc Hibner, savremeni nje mački dramski pisac i glumac, napisao komad GRETA, sa željom da kroz 10 slika o nastanku uloge Grete u komadu FAUST pokaze svu kompleksnost nastanka jednog





Nekoliko teza iz rediteljske bilježnice...

"Mirko Kovač je sigurno pisac međunarodne reputacije i ugleda, oštar kritičar, precizan posmatrač i analitičar prošlosti, sadašnjosti i budućnosti..."

Kovačeva vezanost za Crnu Goru, za Nikšić, nije samo rodska i zavičajna. On u okviru svoje poetike znalački i do majstvorstva kreativno crpi i na visini metafizike i filozofije podiže epiku, istoriju, tradiciju, običaje, jezik... Riječju – on prostor Crne Gore i Nikšića svojim dijelom odavno je uveo u Evropu i svijet.

Radio drama (po izvornom predlošku) "Srčana kap" ima sve odlike Kovačevog književnog, naposve dramskog djela. Gotovo da ne znam dramu koja slikovitije i snažnije, hirurški precizno sečira osobnosti ljudi i prostora Nikšića podižući ih na univerzalni nivo. "Srčana kap" je pisana i nagrađivana visokim književnim priznanjima, ali ovo je njeno prvo javno izvođenje – praizvedba. O razlozima tako dugog čekanja na njenu izvedbu u bilo kom mediju ovdje nećemo govoriti, ali ipak treba konstatovati da ta činjenica više govorи o nama nego o drami samoj i Mirku Kovaču kao piscu, bez obzira na njegovu harizmatičnost".

Scena 213, subota 23.02. 20 h

"Nikšićko pozorište"

Mirko Kovač – "Srčana kap" (predstava u čast nagrađenih)

Adaptacija i režija: Blagota Eraković

Igraju: Dejan Ivanić, Ana Vujošević, Nada Vukčević, Slobodan Marunović, Stevan Radusinović, Dušan Kovačević, Mirko Vlahović, Zoran Vujović i Nikola Perišić

Scenografija: Milena Jovičević – Popović

Kostimografija: Tijana Todorović

Muzika: prof. Senad Gačević

Asistent reditelja: Dejan Đurković

Premijera predstave

"Đetići u parlamentu"

Hit komedija



Premijera „Đetića u parlamentu“ potvrđila je predviđanja da će taj projekat biti hit predstava „Nikšićkog pozorišta“ u sezoni 2007/2008. U svečarskoj predfestivalskoj atmosferi, publika je 5. februara ove godine, na Sceni 213 pozorišno uživala u duhovitoj i autentičnoj priči o crnogorskem mentalitetu. Iako je tekst napisan davne 1911. godine, tema je u specifičnoj i proničljivoj rediteljskoj postavci Slobodana Milatovića aktuelizovana. Milatović je, po tekstu Milutina Tomića (Nikac od Rovina) 1992.godine radio prvu verziju „đetića“. U to vrijeme, iako pitka duhovita priča, u nekim krugovima je prokomentarisana kao procrnogorska, a ona je, kaže Milatović imala antiratnu tezu. U toj verziji dopisana rečenica: "Ja neću ići u rat," e nemam kad" potvrdila je tezu reditelja o predstavi sa antiratnom porukom.

„Ti isti ljudi, koji su tada „đetiće“ napadali kao procrnogorsku, sada će je vidjeti kao anticrнogorsku predstavu. Predstava je 1992. godine, radena u potpuno drugačijem estetskom nivou – dramaturškoj i rediteljskoj postavci. Ova priča je ljekovita za narod, jer na fin način govori o crnogorskem mentalitetu. Sve je to bilo karakteristično za Crnu Gori i prije stotinu godina i to nije stvar politike, već mentaliteata. Crnogorci ne mijenjaju mentalitet! Mnoge stvari će biti prepoznate i to je odraz trenutka, zbog čega predstava ima svoju angažovanost. U ovoj verziji otkrili smo mnoge aktuelne detalje, koje tada nijesmo primjećivali i siguran sam da je tekst sada

mnogo aktuelniji, nego prije petnaest godina. Zbog toga ne sumnjam da će „đetići“ biti hit predstava, koja ima neobičnu estetsku dimenziju. To je urnebesna komedija, zanimljive stilizacije i mislim da se do skoro u Crnoj Gori takav pristup komediji nije vidoio“, izjavio je za „Pozorište“ reditelj Milatović. Specifične i nadahnute rediteljske rezove i adaptaciju teksta o mentalitetu i crnogorskom parlamentarizmu na originalan način izvode „đetići“: Boban Čvorović, Momo Pićurić, Vojo Krivokapić, Sreto Mitrović, Ćiće Vučanović, Vejo Kasalica i Mića Kaljević. Izuzimajući Pićurića, svi protagonisti su ponikli u Dramskom studiju Centra za kulturu i uigran su tim, što se odrazilo i na vrhunske estetske domete predstave, koja će i nakon premijere imati veliku popularnost kod publike i javnosti.

Muziku za predstavu uradio je Rambo Amadeus, scenografiju potpisuje Boško Raičević, producent je Zorica Zeković, a direktor projekta „Đetići u parlamentu“ je Zoran Bulajić. Za šminku, koja ovom pozorišnom komadu daje posebnu likovnost, zadužena je Lidija Radović.

Utisci glumaca

Vojko Krivokapić:

U popularnost predstave „Đetići u parlamentu“ uvjeren je glumac Vojko Krivokapić, koji je imao ulogu i u prvoj verziji „đetića“.

„Osnova je ista, ali je pristup sasvim drugačiji. Kada igram u ovoj predstavi čini mi se da to nije onaj komad u kojem sam ranije imao ulogu“.



Momo Pićurić:

Glumac Momo Pićurić ne krije zadovoljstvo što radi za „Nikšićko pozorište“, naglašavajući značaj kolektivne igre i pozitivne energije cijelog ansambla. „I ranije sam radio sa kolegama iz Nikšića, ali to su bili podgorički projekti. Rođen sam u Nikšiću i čast mi je da radim za ovu publiku, koja je posebna. Ne sumnjam u kvalitet „đetića“, a to će pokazati i vrijeme koje je pred nama“.



Ćiće Vušanović:

Glumac Ćiće Vušanović ističe da su „đetići“ nikšićka predstava, sa nikšićkim glumcima, rediteljem i logistikom. „Glumačka ekipa je u zrelim životnim i glumačkim godinama, željna igre i tu smo da pokažemo da još znamo i da se na nas može računati“.



Boban Čvorović:

„Ovaj projekt okupio je ponovo ekipu nekadašnjeg Dramskog studija. To me posebno raduje, a sjajna atmosfera mora rezultirati dobrom predstavom i velikom gledanošću“.



Utisci glumaca

Sreto Mitrović:

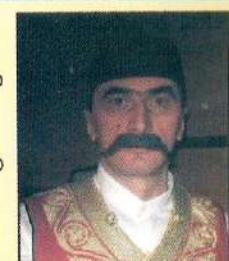
„Pozorište nema granice između onoga što je samo po sebi dobro i onoga što bi nekom bilo krivo, ako se kaže na sopstveni račun. Ovo je kompaktan projekt i dugo će se igrati. Pored glumaca ovom projektu dala je pečat i tehnička ekipa i zbog toga mislim da 'Nikšićko pozorište' ima lijepu budućnost. Trebalо bi i dalje raditi predstave koje će puniti sale i na gostovanjima i u Nikšiću, jer mi smo ipak lokalno, a ne nacionalno pozorište. Takav jedan projekt je i predstava „Đetići u parlamentu“.



Vejo Kasalica:

„Reditelj nam je dao potpunu slobodu i u ovoj predstavi smo se relaksirali.

„Sve greške smo ispravljali sami, što je na kraju rezultiralo sjajnom postavkom“.

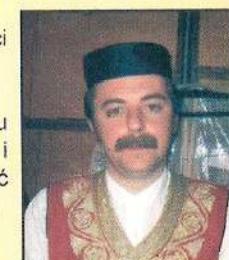


Mića Kaljević:

„U ‘Đetićima’ su na originalan način predstavljeni Crnogorci u parlamentu.

Predstave koje su ranije radene o crnogorskom mentalitetu nijesu mi se svidjele. ‘Đetići u parlamentu’ su originalni i priča nije prosta, jer ne tretira uobičajene tabu teme, već mentalitetske naravi koje se ne mijenjaju, uprkos vremenu.

Zbog toga je priča đetića i danas aktualna“.



Franco Ungaro, direktor Cantieri Teatrali Korea i koordinator projekta Fectomy

Crna Gora izazov za ulaganja

Pozorište: Projekat Fectomy i njegov cilj...

Ungaro:...Projekat Fectomy traje već dvije godine, a cilj mu je poboljšanje odnosa na kulturnom (umjetničkom) polju zemalja jadranske obale. Kroz program Fectomy intenzivno ćemo razvijati programe na bilatelarnoj osnovi. Institucije koje su uključene u ovaj projekat i koje će međusobno saradivati bave se različitim kulturnim sadržajima. Fectomy je nastavak programa Arco, koji je omogućio da se predstavnici institucija kulture zemalja jadranske regije bolje upoznaju... U ovaj program su uključene Crna Gora, Italija, Hrvatska, Bosna i Hercegovina, Srbija i Albanija. Svi programi se realizuju pod pokroviteljstvom Evropske unije, u okviru INTERREG programa. Radna grupa "Factory" projekta, tokom

boravka u Crnoj Gori početkom jeseni minule godine, održala je brojne sastanke sa crnogorskim kulturnim radnicima i umjetnicima, u Podgorici, Kotoru, Cetinju i Nikšiću. Tom prilikom bilo je riječi o jačanju saradnje iiniciranju projekata između javne administaracije u kulturi i stvaralaca šest zemalja jadranske regije..."

Pozorište:... Koji su projekti do sada realizovani u okviru programa Arco i Fectomy ?

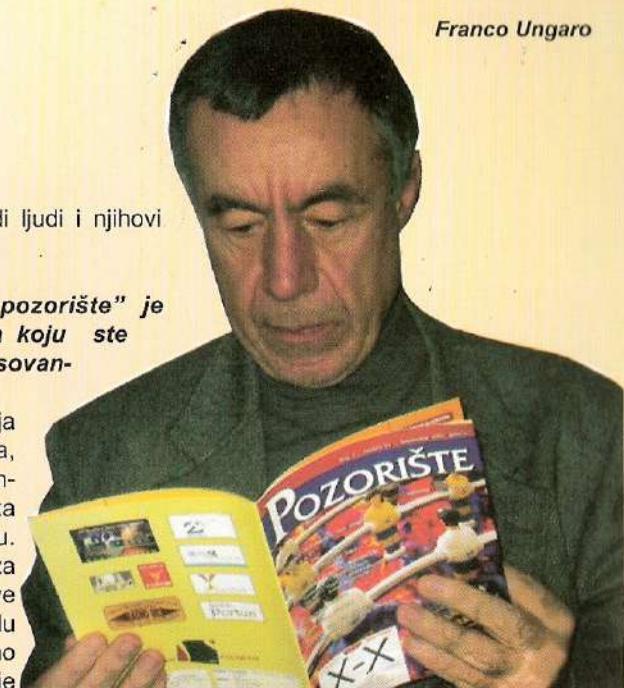
Ungaro:...Prevashodno nam je bio cilj da potpomognemo razmjenu umjetnika i njihovog stvaralaštva iz zemalja jadranske regije. Tako smo pokrenuli i festival, kako bi se produkcije zemalja jadranske regije, ali i njihovi autori (reditelji, glumci...) bolje upoznali. Čini mi se da nema mnogo prilika da umjetnici Crne Gore i Italije međusobno sarađuju. Upravo program Arco otvorio je vrata za njihovu saradnju. Rezultat tih susreta i saradnje je realizacija Šekspirovog "Sna ljetne noći", koji će uskoro premijerno biti izведен u pozorištu Koreja u Leći... U Crnoj Gori imamo sigurne partnere za saradnju. U to smo se uvjerili zadnje tri – četiri godine, otkada redovno posjećujemo ovu državu. Ovdje ima mnogo dobre energije i to je nešto čemu mi iz programa Fectomy posvećujemo posebnu pažnju. Crna Gora je izazov za ulaganja, posebno

kada su u pitanju mladi ljudi i njihovi projekti.

Pozorište:... "Nikšićko pozorište" je jedna od institucija za koju ste pokazali izuzetno interesovanje...

Ungaro:...Vaša produkcija je izuzetno zanimljiva, čemu je sigurno doprinjela bogata teatarska tradicija u Nikšiću. Postoje sigurni izgledi za učešće vaše predstave "Iz X u X" na festivalu Peskara u Italiji. Posebno zanimljiv projekat je časopis "Pozorište". Ja sam imao priliku da se upoznam sa konceptcijom tog časopisa prilikom jesenjašnje posjete Nikšiću. Bio sam prijatno iznenađen činjenicom da postoji takav vid informisanja u oblasti pozorišnog stvaralaštva. Moram da naglasim da vam zavidim na tom poslu, jer u našem regionu ne postoji ta vrsta informisanja. Mediji u Italiji jako malo pišu o pozorištu. Zanimljivo je to što "Pozorište" bilježi ne samo teme iz teatarskog stvaralaštva, već i iz drugih oblasti kulture. Uz sve to, na stranicama časopisa mogu se naći mišljenja i stavovi, koji odražavaju potrebe ljudi iz svijeta kulture.

Franco Ungaro



Postojeća konцепција časopisa, ali i njegov dizajn odgovara savremenim evropskim tokovima u žurnalizmu, jer njuž novinarstvo ima prednost nad klasičnim. Podržavamo vašu ideju da se od EU dobije dodatni novac za pripremu i štampanje vašeg časopisa. "Pozorište" će u tom slučaju objavljivati naslove koji će tretirati i pozorišno stvaralaštvo u Italiji, kao i iz drugih zemalja jadranske regije. Taj vid saradnje na informativnom planu je dobra osnova za buduću razmjenu programa i upoznavanja umjetnika ovog dijela Europe."

„Nikšićka pozorište“ prepoznatljiv partner

U okviru zvanične posjete državno-privredne delegacije Regije Pulja Crnoj Gori, predstavnici crnogorskih institucija kulture, Ministarstva kulture, sporta i medija razgovarali su sa koordinatorom projekta „Factory“ Frankom Ungarom o mogućnostima saradnje umjetnika iz Crne Gore i Italije.

Projekat „Factory“ okuplja umjetnike iz Italije, Crne Gore, Hrvatske, Srbije, Bosne i Hercegovine i Albanije. Odvija se pod pokroviteljstvom EU, u okviru INTERREG programa. U sklopu „Factory“ prije četiri mjeseca započeo je rad na predstavi „San ljetne noći“, u kojoj će učestvovati jedan crnogorski glumac. Premijera tog komada uskoro će se održati u Italiji, gdje su bili organizovani minutog ljeta i koncerti klasične muzike stvaralaca iz Crne Gore.

„Nikšićko pozorište“, od septembra 2007. godine, uključeno je u projekt „Factory“. Programima iz produkcijske i izdavačke djelatnosti pozorište iz Nikšića zainteresovalo je predstavnike zemalja partnera projekta „Factory“ i već je prepoznato kao pouzdan i zanimljiv partner.

Na sastanku u Privrednoj komori u Podgorici najavljen je učešće „Nikšićkog pozorišta“ na festivalu „Pescara“ u Italiji, sa predstavom „Iz X u X“. Precizirani su i pravci saradnje u oblasti izdavaštva.



Sa sastanka u Privrednoj komori Crne Gore

Dogovoren je da redakcija časopisa „Pozorište“ posredstom programa „Factory“ konkuriše kod Evropske unije za informativno povezivanje zemalja jadranske regije u oblasti kulture. Ukoliko se dobiju sredstva za taj projekat, časopis „Pozorište“ bi se štampao dvojezično, na crnogorskom i engleskom jeziku i objavljivao bi teme ne samo iz Crne Gore, već i iz zemalja jadranskog regiona.

Za takav vid saradnje posebno su zainteresovani pozorišni poslenici iz italijanske regije Pulja, gdje, prema riječima Franka Ungara, mediji posvećuju malo pažnje kulturi, posebno pozorištu. „Pozorište“ je jedini časopis te vrste u jadranskom regionu i prema ocjeni Ungara taj projekat ima šanse da kod EU dobije „zeleno svjetlo“ za realizaciju te ideje.

Teatar mladih sa Cetinja „Mrakuša“ – horor komedija

„Teatar mladih“ sa Cetinja, nevladina organizacija koju je osnovalo nekoliko mladih glumaca, minule pozorišne sezone predstavio se horor-komedijom „Mrakuša“. Premijera tog komada bila je u martu 2007. godine, a za deset mjeseci je imala petnaest izvođenja. Nikšićka publika je bila u prilici da je ogleda dva puta na Sceni 213, gdje je „razdraganu glumačku improvizaciju“ na aktuelnu žensku i ne samo žensku temu, dočekala i ispratila pozitivnim vibracijama.

„Mrakuša“ je rađena po tekstu Sene Mustajbašić, u režiji profesora Bora Stjepanovića, a adaptaciju teksta je uradila Dubravka Drakić. U predstavi igraju: Maja Šarenac, Gordana Vukov, Branka Femić, Katarina Krek, Kristina Stevović i Slavko Kalezić. Muziku i koreografiju potpisuje Sanja Garić, dok je za pokrete zadužena Maja Džoganović.

Pored komičnih scena u „Mrakuši“ su upečatljivi i dramski elementi, koji odslikavaju realistička zbijanja u kojima gledalac pronalazi momente svakodnevnog bitisanja. „Ova predstava otkriva aktuelna pitanja, satkana od raspoloženja, planova, čežnji sukoba, razbiljiga, fantazija... Pet žena živi u istoj kući i mada mnogo različite teže istom - imaju iste želje, a malo mogućnosti. Pojavljuje se i duh zbog koga ova predstava pripada žanru horor-komedije. ... Horor elementi daju ovoj



predstavi pečat autentičnosti u odnosu na druge predstave“, navodi se, između ostalog, u jednom teatarskom osvrtu na „Mrakušu“.

„U toj priči zastupljeni su gotovo svi slojevi društva - od domaćice, studenta, glumaca, pa do usjedjelice... To nijesu samo ljubavne i poslovne priče, već prije svega životne, u kojima će se prepoznati ne samo ženski dio publike. Zadatak nam je da pokažemo da se i dramatični životni trenuci mogu pokažati i doživjeti na duhovit način“, kazala je za „Pozorište“ glumica Gordana Vukov.

„U predstavi „Mrakuša“ nema elemenata teatra pokreta, izuzimajući muzikl na kraju storije. Tema i cijela radnja na sceni je veoma pitka, jer tekst dodiruje probleme koji nas svakodnevno tiše. Zbog toga ovaj komad ima dug pozorišni život, koji opet zavisi isključivo od nas glumaca“, kazala je glumica Branka Femić.

Božićni koncert na Sceni 213

Pozorište otvara muzičku scenu



Sceni 213, potvrdila je da je ovdašnja publika željna takvih sadržaja, kakav je bio utisak i sa prošlogodišnjeg koncerta sopranistkinje Marine Cuce.

Ne želeći da ponaosob ističemo nastup bilo kojeg učesnika božićnog koncerta, jer svako od njih je te večeri svom gradu darivao dio sebe, valja napomenuti da je među talentovanim muzičarima bio i Stevica Bjeletić, koji je proglašen za naj dijete u 2007. godini. To je samo jedno u nizu brojnih priznanja i nagrada polaznika Muzičke škole "Dara Čokorilo". U toj obrazovnoj instituciji, na osam odsjeka nastavu pohađa oko 500 učenika.

"Božić je pravi povod za prezentaciju talenata škole 'Dara Čokorilo', koja kontinuirano muzički živi već pedeset devet godina. Sve što postižemo u radu nudimo građanima Nikšića i vrlo smo srećni zbog toga. Ovaj dio školske godine karakterišu koncertni programi. Sada nam predstoji ozbiljniji dio programa – državna i takmičenja u inostranstvu", kazala je za "Pozorište" direktor Muzičke škole Vjera Vuković. Ona najavljuje skoro otvaranje Srednje muzičke škole u Nikšiću, gdje postoje potencijali koji se obrazuju na osnovnom nivou. "Mi imamo jednu reprezentativnu ekipu talenata, tako da im grad u kojem su se rodili mora pružiti veći nivo kvalitetnog muzičkog obrazovanja", ocjenjuje Vukovića.

Naglašavajući da je božićni koncert početak saradnje pozorišta i Muzičke škole u Nikšiću, umjetnički direktor "Nikšićkog pozorišta" Jelena Nenezić najavljuje da će gradski teatar već u ovoj sezoni otvoriti muzičku scenu. "Na repertoar 'Nikšićkog pozorišta' bi uskoro trebalo uvrstiti koncerte klasične muzike. Prvo ćemo početi sa nastupima učenika i profesora Muzičke škole iz Nikšića, a potom bi ovdašnja publiku imala priliku da se upozna sa muzičkim stvaralaštvom iz drugih crnogorskih gradova", poručila je Nenezićeva.

"Srčana kap" u Crnogorskem narodnom pozorištu

Nevjerovatna priča naravi

Nakon premijere i prve reprize u "Nikšićkom pozorištu", matičnoj kući, "Srčanu kap" ogledala je podgorička publika na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta, kraјем decembra minule godine. Ulaznice u nacionalnom teatru rasprodane su odmah nakon najave o gostovanju predstave, a među ljubiteljima pozorišta našli su se i predstavnici pozorišnih i producentskih kuća van Crne Gore, koji su zainteresovani za g o s t o v a n j a "Srčane kapi", uključujući i festivalske nastupe. Te večeri najavljeno je učešće „Srčane kapi“ na Međunarodnom festivalu „Slavija Fest“, u Beogradu, početkom marta ove godine.

Podgorička publika je sa pažnjom pratila komičnu priču o crnogorskom mentalitetu, koju je reditelj Blagota Eraković, iščitavajući tekst Mirka Kovača, prikazao iz posebnog ugla. Glumачka ekipa: Dejan Ivanić, Ana Vujošević, Nada Vukčević, Slobodan Marunović, Stevan Radusinović, Mirko Vlahović, Nikola Perišić, Dušan Kovačević i Zoran Vujošević još jednom su potvrdili da su odgovorili postavljenom zadatku, jer su interpretirajući Kovačev humor izmamili

česte aplauze. Poseban utisak i autentičnost priče, te večeri ponudio je glumac Mirko Vlahović, koji je približio publici humor karakterističan za nikšićko područje.

Za prvakinju CNP-a, Dragicu Tomas, "Srčana kap" je zaista dobro napisan tekst, Nušićevog humoru. "Vidjelo se to po reakciji publike, koja je željna ovakvog sadržaja. Predstava mi se izuzetno dopada... Bila sam na njenoj premijeri u Nikšiću i, evo, sada sam je ogledala u Podgorici. Svaki put je doživljavam na drugačiji način. Ja jednostavno uživam kada gledam ovaj komad i ako budem imala priliku doći ću da gledam ponovo ovo sjajno glumačko i rediteljsko ostvarenje. Režija je originalna i neobična, jer je reditelj Eraković našao specijalan ugao u kome je tekst Kovača

„Srčana kap“ oduševila Podgoričane



približio publici. Mirko Vlahović je odigrao sjajno svoju ulogu - koja će se dugo pamti... Skoro da nema ni jednog lošeg mesta u predstavi", izjavila je za "Pozorište" glumica Tomas.

Profesor klavira i pjevanja Vjera Nikolić ne krije utiske o "Srčanoj kapi", za koju kaže da je predstava oskudna scenografijom, ali bogata glumačkim izrazima, specifičnom režijom i odličnim tekstrom. "Eraković me režijom podsjetio na Živku Nikolića, koji je znao toliko dobro da govori o Crnogorcima i našim naravima. Ovo je podneblje gdje se komedija i tragedija ne mogu izdvajati, pa nam to onda dođe jedno te isto. Ova priča govori da ljudi u Crnoj Gori često ne vide svoje potrebe, pa zbog toga pričaju neke mitološke fraze. 'Srčana kap' je taj mentalitet upravo preslikala i zbog toga je vidim kao nevjerojatnu predstavu".

"Put po svijetu na trolinu"

Urnebesna komedija na točkovima

"Put po svijetu na trolinu" (produkcija bjelopoljskog Centra za kulturu) je urnebesna komedija, koja na duhovit način u zanimljivoj teatarskoj obradi odslikava svjetske civilizacije. Glumci Vlado Tomović, Jusuf Bajramspahić i Sladana Bubanja, uz precizne rediteljske rezove Izeta Mulabegovića vještoto interpretiraju tekst Tode Nikoletića, ostavljajući na sceni utisak uigranog tima, koji tumači autentične likove.

Ova komična priča počiva na legendama i mitovima, ali ne u njihovom realnom prikazu. Zapravo, sve ono što je negativno, u "putu po svijetu" na točkovima trolineta, poprima obilježe pozitivnosti. Tako Romeo i Julija ne ispijaju čašu ljubavnog otrova, bik u španskoj koridi ne ubija Pedra, a Indijanac Džo nije tako opasan i nema skalp...

"Ni u 'Crvenkapi' vuk u našoj verziji ne smije biti zao, jer zašto da zlo preovlada nad dobrom. Ispijmo čašu soka od višanja umjesto otrova... U ovoj predstavi želimo da pokažemo da sve što je neko napisao može da se kaže i drugačije, posebno u pozorištu. Uvijek se mogu prevazići 'bolne' teme nekog književnog djela. Zašto narod onda trovali?...", pita se jedan od protagonisti predstave Jusuf Bajramspahić. Koliko je "Put po svijetu na trolinu" u bjelopoljskoj verziji specifičan



potvrdio je i autor teksta Tode Nikoletić, koji se na premijeri, u martu minule godine, zapitao: "Da li sam ja ovaj tekst napisao?!" To piševo pitanje nije imalo negativne konotacije, naprotiv!...

"Nakon toga ređala su se gostovanja, tako da je predstava za nepuno pola godine imala oko dvadeset izvođenja u Crnoj Gori, Srbiji i Bosni. Uvijek sa radošću radim ovaj izuzetno zahtjevan komad, za koji se na sceni samo treba presvući u šest kostima i istovremeno interpretirati isto toliko nevezanih tekstova i cjelina" kazao je za "Pozorište" glumac Vlado Tomović, čije su transformacije posebno oduševile nikšićku publiku.

"Dešavalо nam se da zbog interesovanja publike za jednu noć igramo tri puta. Svako igranje od glumaca traži maksimalan trud, jer jedino snagom volje i srcem publici možemo pokazati da je ova planet, ipak raj", poruka je glumice Sladane Bubanje.

"Kuda idu stare godine"

Novogodišnja pozorišna čarolija

Cijeneći da je u teatarsku produkciju neophodno uvrstiti sadržaje za najmlađu publiku, na decembarskom repertoaru "Nikšićkog pozorišta" našla se i predstava "Kuda idu stare godine". Taj projekat u produkciji "Nikšićkog pozorišta" premijerno je prikazan prije četiri godine i u to vrijeme imao je desetak izvođenja. Tekst portugalskog pisca Miguela Tunjela (prevod Liliјana Ivanović) adaptirao je i režirao Nebojša - Ćićo Vušanović, koji je radio i prvu verziju tog komada. Bajkovitu i pitku priču o staroj godini, koja pred novim vremenom odlazi polako u zabranu, u originalnoj i inventivnoj rediteljskoj i glumačkoj postavci odgledalo je oko tri hiljade nikšićkih osnovaca.

Izvanrednu komunikaciju sa najmlađom publikom u četrdesetpetominutnoj priči vodili su Dobrilo Boban Čvorović i Nebojša Ćićo Vušanović, a vrhunac pozitivne energije postignut je u dopisivanju (igranju) lika Djeda Mraza koga je tumačio Velizar Vejo Kasalica. Bajkovitu priču o staroj i Novoj godini upotpunili su i glumice Radmila Mijušković i Ranka Popović, koje su na suptilan način igrale likove stare godine i lutke. Kreativna šminka Lidije Radović upotpunila je bajkovitost tog pozorišnog komada.

"Kada se rade projekti za djecu, njihova mašta se ni u jednom trenutku ne smije iznevjeriti", tvrdi reditelj Nebojša - Ćićo Vušanović, uvjeren da predstava "Kuda idu stare godine", uz manju adaptaciju ima repertoarsku budućnost. "Ova predstava bi mogla da se igra u bilo koje doba godine, a ne samo za novogodišnje praznike. Ukoliko se izvrši izvjesna dopuna teksta, dobio bi se kvalitetan projekat kojim bi se osvježio repertoar 'Nikšićkog pozorišta'", smatra Vušanović.

"Predstava je tako postavljena da sama po sebi izaziva pozitivnu reakciju publike, koja glumca ispunjava. To mi daje podstrek, da svaki put ulogu koja mi je povjerena odigram na drugačiji način. U ovom projektu, svako igranje je nova ideja i nova predstava", izjavio je glumac Boban Čvorović.

Njegov kolega Velizar Kasalica ocjenjuje da je ansambl odgovorio zadacima reditelja i dramaturga. "Srećan sam što je reakcija djece čarobna i što sam im svojom igrom podario lijepo trenutke, koji će ostati u njihovom snu o Djedu Mrazu", kazao je Kasalica.

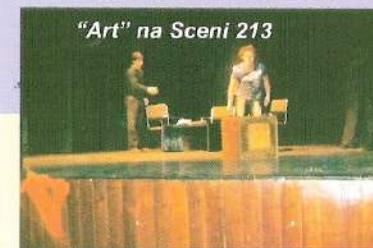
"Djeca su zahtjevnija publika, mnogo zahtjevnija nego odrasli. Pred njima glumac ne smije da pogriješi, jer su oni mnogo strožiji kritičari nego odrasli. Zbog toga dječije predstave zahtjevaju puno truda, umjeća i iskrenosti" – kazala je Radmila Mijušković za "Pozorište" u pauzi između dva igranja. "Veselim duhom i pozitivnošću treba tražiti put do dječje pažnje, koja na kraju ni jednog glumca neće mimoći" – mišljenja je Ranka Popović.



"Kuda idu stare godine"

"Art" – ispitna predstava akademaca sa Cetinja

Spoj kreativnosti i energije



Fakultet dramskih umjetnosti sa Cetinja i Kraljevsko pozorište "Zetski dom" godinama uspješno sarađuju, na zadovoljstvo publike, ali i mladih talentovanih glumaca, koji svoje umjetničke izraze pokazuju na daskama jedne od najstarijih teatarskih kuća u Crnoj Gori. Rezultat te saradnje je ispitna predstava "Art" akademaca: Petra Burića, Slavka Kalezića i Gorana Slavića (klasa profesora Bora Stjepanovića).

Priču o trivijalnim životnim stvarima, po tekstu Jasmine Reze, trojica mladih glumaca prikazuju na originalan način. Osim glumačkog senzibiliteta "Art" odiše iskrenošću – kakvu karakterišu teatarska ostvarenja zbog kojih se rado odlazi u pozorište. Spoj kreativnosti i mladalačke energije na kraju ove priče gledaoca dovode do Šekspirove teze da "nevole dolaze u jatima".

Na toj tvrdnji glumac Petar Burić objašnjava odnos trivijalnosti i svakodnevnice u predstavi, ali i u životu. "Ako se nevolje nagomilavaju one stvaraju veliki jaz između ljudi, pogotovo prijatelja i tada nastaju veliki problemi. Naša ispitna predstava je upravo priča o trivijalnostima koje život znaće", kaže Burić.

On je na FDU diplomirao u dvadeset prvoj godini i želja mu je da se vrati u rodni Nikšić i da radi za "Nikšićko pozorište". Predstava "Art" za Burića i njegove kolege je izazov, što su dokazali pred publikom u Nikšiću polovinom decembra minule godine, kao i premijernim igranjem prije šest mjeseci na Cetinju, nakon koje ih je ogledala publika u Podgorici, Herceg Novom, Budvi i Titu.

"Zadovoljstvo mi je da igram pred fenomenalnom nikšićkom publikom, koja zrači toplinom, što glumce duhovno ispunjava. Iako je ova predstava naš diplomski rad, igraćemo je i dalje u okviru repertoara 'Zetskog doma'", kazao je za "Pozorište" glumac Slavko Kalezić.

"Publika će odlučiti da li će ova predstava imati dug repertoarski život. Želja nam je da 'Art' igramo i van granica Crne Gore, posebno u 'Ateljeu 212', gdje već postoji postavka tog komada", izjavio je za "Pozorište" glumac Goran Slavić.

Nikšićko pozorište" na festivalima

"Iz X u X" u Prištini i Skoplju

Predstava "Iz X u X" (produkcija "Nikšićkog pozorišta i FIAT-a), nakon premijere u septembru prošle godine, imala je dva festivalska nastupa: u Prištini (Kosova InFest) i Skoplju (Skupi fest). Nastupi u zvaničnoj konkurenciji na tim festivalima, ansamblu i producentu nijesu donijeli nagrade, ali ostao je zapažen utisak kod publike i kritike, koji se, kažu dobri poznavaci pozorišnih prilika, dugo pamti i prepričava.

Dobra interakcija publike i glumaca bila je vidljiva na oba festivala, što je rezultat rada cijele ekipe u ovom projektu, posebno glumaca, koji su nakon šest igranja, uz rediteljsku mizascentnost predstavi dali nešto drugačiju boju od viđene na premijeri. Tu radikalizaciju predstave autor Petar Pejaković objašnjava težnjom i potrebotom da se rade različite verzije tog projekta, za različitu publiku.

"Pozorište je živa stvar i imajući to u vidu, festivalsku publiku u zemljama zapadne Evrope, ispratićemo sa nekom drugom verzijom ove predstave. Dok radimo mi uživamo. Tema je atraktivna, provokativna i dopada se velikoj grupi ljudi. Zbog toga će ova predstava imati dug život", izjavio je Pejaković u Skoplju.

"Nikšićko pozorište" sa predstavom "Iz X u X" će učestvovati na festivalu Pescara u Italiji, a stigle su i najave za gostovanja na drugim festivalima u okruženju.

Plakat sa Skopskog festivala



Nikšićko pozorište" na festivalima

"Hrčki" na pozorišnim susretima u Brčkom

Sa okruglog stola Susreta u Brčkom



"Siroti mali hrčki", predstava koja je obilježila pozorišnu sezonu 2006/2007. u Nikšiću, krajem novembra prošle godine nastupila je u zvaničnom dijelu programa "XXIV Susreta pozorišta BiH", u Brčkom.

„Dvorana brčanskog Doma kulture bila je prepuna, gradonačelnik je otvorio festival, svjetla su ugašena i na scenu su iz-

šli Crnogorci sa 'Sirotim malim hrčkima'. U startu su nasmijali publiku i nakon nekih sat vremena ih sa osmijehom na licu ispratili iz dvorane. Jedan od posjetitelja je nakon predstave mudro komentirao: 'Super! Sa smijehom smo počeli. Valjda tako i završi!' Predstava je bila zabavna, glumci dobri i poznati i sve pohvale!...., zabilježeno je između ostalog u biltenu festivala brčanskih Susreta.

Član Selektorske komisije dr Srđan Vukadinović je rekao da se predstava "Siroti mali hrčki" fantastično uklopila u moto festivala: "Likovi kao okosnica teatarske priče – regionalizacija i kosmopolitizam Susreta". I drugi član Selektorske komisije dr Muhamed Dželilović primjetio je da se projektima kakvi su "hrčki" uspostavljaju nove kulturne i bliske veze, te da je nikšićka predstava "iskorak u tom smislu i novo zadovoljstvo za brčansku pozorišnu publiku". Tih festivalskih dana u Brčkom redale su se pozorišne kritike o nikšićkom ansamblu. U njima su naglašeni veliki potencijali cijele ekipe, koja je po ocjeni teatrologa svaki detalj postavila na svoje mjesto. Tako Žarko Milenić u pozorišnoj kritici, za "hrčke" kaže: "Prva predstava na Susretima, prvi gosti i prvi veliki pogodak Selektorskog vijeća".

"Siroti mali hrčki", osim brčanskih susreta, tokom prošle godine imali su još tri festivalska nastupa: u Nikšiću, Mostaru i Podgorici. Na festivalu u Nikšiću "hrčki" su dobitnici nagrade Grand prix za najbolju partnersku igru, dok su na Prvom festivalu crnogorskog teatra osvojili Specialnu nagradu žirija za ideju projekta i nadahnuto tumačenje teksta. Glumac Mladen Nelević je na Festivalu komedije "Mostarska liska 2007", dobio tradicionalnu nagradu "Mala liska".

Bijelo Polje uskoro dobija profesionalno pozorište

Radost i obaveza

Bijelo Polje uskoro bi trebalo da dobije profesionalno pozorište, što će uz Crnogorsko narodno pozorište, Kraljevsko pozorište "Zetski dom", Gradsко pozorište iz Podgorice i "Nikšićko pozorište" biti peta teatarska institucija u Crnoj Gori. Odluku o osnivanju gradskog pozorišta, u najvećoj opštini na sjeveru Crne Gore, donijeće odbornici opštinskog parlamenta, na sjednici u martu ove godine.

„U Skupštini opštine smo uvjerenja da treba osnovati profesionalno pozorište, jer je do sada funkcionalo na amaterskim osnovama. Nakon Odluke o osnivanju profesionalnog pozorišta kao Javne ustanove nastupa nova faza u radu te ustanove. To će biti, ne samo veliki događaj za Bijelo Polje, nego i za Crnu Goru. Budžetom za ovu godinu već smo opredijelili početna sredstva za početak rada pozorišta, a kasnije ćemo opredijeliti i dodatni novac, kako bi smo stvorili optimalne uslove da ta ustanova funkcioniše na profesionalnom nivou. U Centru za kulturu postoje odgovarajući uslovi za rad - scena i prateći sadržaji. Bjelopoljsko pozorište će imati svoj ansambl, tako da će sví projekti u produkciji ovog pozorišta biti rađeni na profesionalnom nivou“, kazao je za „Pozorište“ predsjednik Skupštine opštine Bijelo Polje Refik Bojadžić.

U Bijelom Polju je pozorišni život, u kontinuitetu prisutan osam i po decenija, koliko i postoji bjelopoljsko amatersko pozorište, koje trenutno radi u okviru tamošnjeg Centra za kulturu. O dugoj pozorišnoj tradiciji svjedoči i manifestacija – Festival dramskih amatera Crne Gore, koji se u tom gradu organizuje već trideset osam godina. O kvalitetu produkcije pozorišnih stvaralaca iz Bijelog Polja kazuje i podatak da je bjelopoljski ansambl 1989. godine, predstavljao Jugoslaviju na međunarodnom festivalu u grčkom gradu Korintu. Profesionalno pozorište je radost, ali i obaveza glumaca i drugih pozorišnih stvaralaca u Bijelom Polju da i dalje rade i osmišljavaju projekte koji će na kvalitetan način reprezentovati kulturu njihovog grada i Crne Gore.

Svjedočanstvo požutjelog dnevnika

Glumac nekadašnjeg "Narodnog pozorišta" u Nikšiću 80 – godišnji Vaso – Vajo Karović rado se sjeća gotovo svih detalja iz ondašnjeg pozorišnog stvaralaštva, ali i svakodnevног bitisanja u ratnom i poratnom gradu pod Trebješom. Sa sjetom, Karović prelistava požutjene fotografije i drugu lичnu dokumentaciju koja (pr.a.) ima neprocjenjivu vrijednost. Stari glumac posebno zadržava pogled na plakatima predstava sa repertoara "Narodnog pozorišta". Otvara Vajo svoju bilježnicu, ispisani čitkim rukopisom, a na njenim stranicama pohranjena je, bezmalo, istorija ovađnjeg pozorišta. Te svoje zapise, vremešni Vajo, rado je ustupio redakciji "Pozorišta", koje ćemo u nastavcima objavljivati.

IV DIO

„...Skoro svake godine održavali su se festivali u Nikšiću, kulturno umjetničkih društava sa sela, škola i preduzeća, kojima su članovi pozorišta pomagali iznajmljivanjem garderobe i šminkanjem.

Postali smo i članovi Saveza dramskih umjetnika Jugoslavije i bili smo ravнопravni sa najpoznatijim glumcima u zemlji.

Otvoren je Dom kulturnih i javnih radnika (današnji Dom penzionera), koji je prelijepo uređen i pored kulturno prosvjetnih radnika i mi smo se tu stalno okupljali.

Pripremali smo dočeve Novih godina u sali pozorišta, za nas i građane. Slale su se pozivnice. Izvodili smo šaljivi program, pjevalo se, plesalo, a organizovana je i bogata lutrija.

Od početka rada pozorišta do njegovog ukidanja iz Nikšića su primljeni sledeći glumci: Jovo Begović, Zdenka Jeretin, Andra Nikolić, Belo Kavaja, Božo Brkuljan, Nela Đukić, Savo Njunjić, Danica Karović, Dušan Karović, Anka Njunjić, Milka Đurišić, Koviljka Ilić, Nikola Dragičević, Petar Perišić, Dragica Perišić, Dimitrije Milošević, Stevo Matović, Kika Laković, Petar Krečković, Martin Vukmanović, Petar Banićević, Jelisavka Pavićević i Martin Martinović. Od 1950. godine pa nadalje, primljeni su dekorateri, rezizeteri i druge zanatlige: Dušan Dendić – Šoro, Miloš Vučić – Šajo, Radenko Đurković, Cvetko Nikolić, Šole Ilić, Miro Vukotić, Petar Mandić, Bosa Martinović, Jelena Kovačević, Radoje Mrvošević - Puro, Savo Haritonović, Majo Adžajlić, Jovan Vukotić i Milovan Radulović. Reditelji pozorišta bili su: Radoje Gojković, Dušan Dobrović, Miloš Jeknić, Dušan Popović, Milorad Spasojević, Miho Politeo, Nikola Vavić, Veljko Mandić i Dragi Jeličić. Upravnici pozorišta bili su: Veljko Šakotić, Žarko Mojašev Perović, Božidar Backović, Niko Pavić, Miho Politeo. Kao sekretari pozorišta radili su: Petar Krečković, Milan Spasojević i Vlado Knežević. Pozorište je imalo 94 zaposlena radnika. Od tog broja bilo je šezdeset devet Nikšićana (glumaca dvadeset četiri, glumica osamnaest i dvadeset sedmoro radnika iz pratećih službi). Sa strane je bilo angažovano osam glumaca, jedanaest glumica i još sedam kolega koji su radili u pozorištu“, zapisano je na kraju uredno složenog, požutjelog dnevnika glumca Karovića.

FORMATI OGLASA

1/1	K1 i K4: 400,00 € Format: 153 x 178 mm K2 i K3: 300,00 € Unutrašnja strana: 200,00 € Format: 153 x 220 mm
-----	---

1/2	Format: 77 x 220 mm Format: 153 x 110 mm 100,00 €
-----	---

1/3	Format: 55,1 x 220 mm Format: 153 x 73,5 mm 70,00 €
-----	---

1/4	Format: 77 x 110 mm Format: 153 x 110 mm 50,00 €
-----	--

1/8	Format: 77 x 55 mm Format: 38,5 x 110 mm 30,00 €
-----	--

IZRADA OGLASA

Ukoliko nemate oglasno rješenje dizajnerski tim Nikšićkog pozorišta vam stoji na raspolaganju. Potrebno je dostaviti materijal u vidu jedne ili više fotografija u zavisnosti od samog izgleda oglasa. Fotografije se dostavljaju u rezoluciji 300 dpi njihova veličina je uslovljena zahtjevima samog oglašivača, tj. veličina fotografije mora biti srazmjerna kvalitetu. Fotografije se dostavljaju u JPG ili TIF formatu.

Cijena izrade oglasa je 30% od cijene oglasa.

VAŽNE INFORMACIJE

Dimenzije oglasa:
U dimenzije koje su date je uračunata i površina za obrezivanje u štampariji. Iz ovog razloga je poželjno da minimum 5 mm od ivice oglasa ne stoji nikakav tekst ili važna informacija, jer postoji mogućnost da se prilikom obrezivanja časopisa te informacije odsjeku.

Tehničke informacije:
Već pripremljene oglase dostaviti u elektronskoj formi na CD-u ili USB-u. Oglasi moraju biti snimljeni kao Adobe Photoshop .TIFF format, u CMYK kolor modu i rezoluciji od 300 dpi.

Popusti za stalne klijente:
Za oglašavanje od 1 – 2 broja 3%
Za oglašavanje od 3 – 6 brojeva 5%
Za oglašavanje od 6 – 9 brojeva 8%
Preko 9 brojeva, popusti se utvrđuju dogovorom.

U cijene nije uračunat PDV.