

Novi projekti

Premijera: "Siroti mali hrčki"

Utisci glumaca i producenta

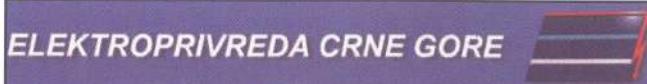


Producent Zoran Bulačić

"Predstava dugog repertoarskog života"

"Siroti mali hrčki", komedija Gordana Mihića, po uzoru na velikane dramske literature Čehova i Havela tretira problematiku koja je uvjek aktuelna, jer je tematski i fenomenološki orijentisana, ali i dramaturški utemeljena na odnosu i relaciji 'malog čovjeka' i vlasti, što je neiscrpna i svevremenska dimenzija kompletne kompozicije dramskog djela – izjavio je za "Pozorište" producent Bulačić. "To je komedija čija komičnost ne provočira već stvara sebe i smijeh kao totalitet sopstvenog bića. Ona je istinski pozorišni doživljaj, rijetko osjećenje i svojevrsni praznik i pozorišnoj publici i kritici", ocjenio je Bulačić, poručujući da će "Nikšićko pozorište" toj predstavi zauzvrat podariti dug repertoarski život.

S. M.



Izdavač: JU Nikšićko pozorište

Urednik: Slavojka Marojević

Uređuje: Redakcijski kolegijum

Adresa: Njegoševa 19,
81402 Nikšić, Crna Gora

Telefon/FAX: 083 214 353

Služba marketinška: 083 213 566

Bilateralnica: 083 214 393

E-mail: pozoriste-nk@cg.yu

Internet: www.niksickopozoriste.com

NIKŠIĆKO
POZORIŠTE

Broj 4. Godina 50. 19. decembar, 2006. godine

Pozorište

NIKŠIĆKO

POZORIŠTE

www.niksickopozoriste.com

GODINA JUBILEJA

122 godine Nikšićkog pozorišta

120 godina "Balkanske carice"

50 godina Dječjeg lutkarskog pozorišta u Nikšiću

50 godina prvog dječjeg bioskopa u Crnoj Gori

Svečana akademija:
MALOVIĆU PRVA NAGRADA

Crnogorski premijer Milo Đukanović:
HRAM U NASLEDE GENERACIJAMA





... Rekli su o Pozorištu

Akademik Sreten Perović:

"Pokretanje časopisa "Pozorište" je nasušna potreba razvijenog pozorišnog života u Crnoj Gori, u kojem Nikšić ima najkontinuiraniju tradiciju, naročito između dva svjetska rata. Taj časopis ne bi trebao da prati samo pozorište i kulturni život u Nikšiću, nego da umreži aktivnost profesionalnih i poluprofesionalnih pozorišta u Crnoj Gori."

Reditelj Blagota Eraković:

"Crna Gora mora imati jedan kvalitetan časopis, koji bi pored ostalog trebao da sadrži stručne i populističke tekstove. To podrazumijeva širi front saradnika, a zahvaljujući Akademiji na Cetinju sada imamo dosta mlađih ljudi koji mogu da budu kvalitetni saradnici časopisa "Pozorište"."

Novinar Radmilo Tadić:

"Ideja da se obnovi časopis "Pozorište" iz 1956. godine je hrabar iskorak u Nikšiću, koja će dosta znaciti za pozorišni život, ali i za građansku tradiciju i kulturu u Nikšiću, kao njegova dopuna. Taј časopis mora da traje i mora da ima zanimljiv i aktuelan sadržaj kako bi imao čitalačku publiku. To je za uredništvo izazov, ali i težak zadatak, koji će nadam se uspešno realizovati."

Goran Jevrić, predsjednik "Pozorišnog savjeta" JU "Nikšičko pozorište":

"Nikšić je grad koji ima tradiciju. Jedan od ljepeših i zasigurno kvalitetnih mozaičkih djelova te tradicije je svakako pozorišno stvaralaštvo koje traje od 1884. godine, kada je 16. februara odigrana prva premiera po tekstu Đ. M. Prizrenca "Slobodarka", a dvije godine kasnije, 19. decembra 1884. godine, premiera drame "Balkanska carica" Nikole I Petrovića Njegoša."

Nikole I Petrovića Njegoša.

Nikšičkoj pozorišnoj povijesti, njenim značajnim uspjesima ali i nezasluženim prekidima u radu koji ipak nijesu prekinuli tu magičnu pozorišnu nit u gradu pod Trebesom – kvalitetno je i sadržajno posvećena dužna pažnja u prvoj knjizi u nezavisnoj državi Crnoj Gori "Magija traje" publiciste Radmila Tadića, koja je izšla iz štampe 21. maja 2006. godine.

Obnavljajući, poslije 50 godina, časopis "Pozorište", mišljenja sam da je "Pozorišni savjet" u potpunosti uspio dati doprinos da Nikšić ponovo bude grad kulture, grad u kom se pozorište zasigurno kreće u svoj novi dom. Obnavljanjem Međunarodnog festivala glumaca (najavljenog za 16. februar 2007. godine), Nikšić može, ali i mora postati jedan od centara kvalitetnih kulturnih dešavanja – ne samo u Crnoj Gori, već i u regionu."

Umjesto uvodnika – Riječ urenika

Pozorište – scenski hroničar

1884

Pred vama je prvi broj (obnovljenog) časopisa "Pozorište", koji će po svojoj žanrovskoj strukturi biti svojevrstan hroničar kulturnih, prije svih pozorišnih dešavanja u Nikšiću, ali i šire.

"Narodno Pozorište" u Nikšiću prije pet decenija, tačnije 1956. godine pokrenulo je izdavanje istoimenog časopisa. Nažalost, svjetlo dana ugledala su tada samo tri broja "Pozorišta". Nedavnom Odlukom Pozorišnog savjeta taj časopis ovih dana doživio je renesansu, nadamo se na opšte zadovoljstvo svih vas.

Generacije ovdašnjih pozorišnih poslenika, kroz različite umjetničke forme na daskama Nikšičkog pozorišta ili na scenama bivše Jugoslavije ispisivali su zavidnu hroniku, koja je začeta 16. februara 1884. godine, kada je u gradu pod Trebesom izvedena predstava "Slobodarka" Manojla Đorđevića Prizrenca. Nezaobilazan datum na afirmaciji

pozorišne posebnosti ovog kraja pripada premijernom izvedenju "Balkanske carice" Nikole I Petrovića Njegoša, za vrijeme čije je vladavine Nikšić dobio pozorišnu scenu. Od tada pa do danas, repertoar Nikšičkog pozorišta, izuzimajući njegove "bolne padove" zbog gašenja (1965–1999. godine), ostao je u duhu pozorišne umjetnosti, otvoren, internacionalan i kao takav predstavlja je bezmalo sponu crnogorske sa svjetskim kulturama i modernim načinima izražavanja.

Danas Nikšić i Crna Gora imaju savremene ansamble, koji odgovaraju izazovima modernog pozorišnog života. U tom uvjerenju živi i redakcija ovog časopisa, koji će do posljednje stranice bilježiti umjetnička dostignuća, posebno ona pozorišna, jer maksima "Daske koje život znače" nalazi mjesto u duši svakog Nikšićanina.

S. M.

Veljko Mandić – kratka biografija

HUMORISTIČKI DUH BARDA



Veljko Mandić rođen je u Nikšiću 10. 10. 1924. godine i jedan je od osnivača ovdašnjeg "Narodnog pozorišta". Nakon ukidanja pozorišta u Nikšiću 1965. godine Mandić nastavlja sa radom u Crnogorskom narodnom pozorištu u Titogradu, gdje je ostao do penzionisanja, poslije čega je povremeno angažovan na pozorištu i u filmu.

"Vedri humoristički prizori Veljka Mandića ni do danas nijesu izgubili svoju svježinu i aktuelnost, dramsku ubjedljivost, smijeh, tendenciju za humanizacijom čovjeka, a posebno za debllokiranjem anahronog dijela crnogorske svijesti koja je prijetnja razvoju", piše u nedavno objavljenoj monografiji Nikšičkog pozorišta "Magija traje". Nikšičko pozorište, u znak sjećanja na djelo Mandića ustanovilo je dodjelu plakete za izuzetne doprinose u pozorišnom stvaralaštvu.



DATUMI ZA PAMĆENJE

UNIKŠIĆKOM pozorištu 2006. godina biće upamćenja kao godina jubileja. Nova uprava ove institucije odlučila je da obilježi značajne datume:

- 122. godine od izvođenja prve predstave u Nikšiću "Slobodarka" – Manoja Đorđevića Prizrenca,
- 120 godina od premijere "Balkanske carice" Nikole I Petrovića Njegoša, te
- 50 godina od osnivanja Dječjeg lutkarskog pozorišta i
- prvo dječje bioskopa u Crnoj Gori.

FORMIRAN JE ORGANIZACIONI ODBOR ZA OBILJEŽAVANJE TIH JUBILEJA. ZA PREDSEDJED-

NIKA JE IMENOVAN CRNOGORSKI PREMIJER Milo Đukanović, a za članove: Goran Jevrić, Pavle Goranović, prof. dr Vesna Kilibarda, prof. dr Bojka Đukanović, Nebojša Radojičić, Srđa Kovačević i Vesko Božović.

Pozorišni savjet odlučio je da obnovi "Festival glumca", kao tradicionalnu nikšićku kulturnu prepoznatljivost i časopis "Pozorište", čija su tri broja izšla 1956. godine. U znak

sjećanja na božatu kulturnu i pozorišnu tradiciju u



Sa sjednice Organizacionog odbora

Svečanom akademijom obilježeni Jubileji

"Balkanska carica" na Sceni 213

Svečanom akademijom na Sceni 213 obilježen je Dan Nikšićkog pozorišta – 16. februar, kada je davne 1884. godine u tek osnovanom pozorišnom društvu u Nikšiću izvedena prva predstava "Slobodarka" po tekstu Manoja Đorđevića Prizrenca. U besprekorno odradenom scenariju posebno je dominirao umjetnički dio programa – polusatno, prikazivanje segmenta iz predstave "Balkanska carica". Predstavu su za tu priliku adaptirali i režirali Ana Vuković i Zoran Šošić. Glumci CNP-a: Srđan Grahovac, Ana Vujošević, Branislav Vuković, Dejan Ivanić i Ivan Bezmarević izveli su "Balkansku caricu", predstavu po tekstu kralja Nikole I Petrovića, koja je daleke 1886. godine prvi put izvedena pod Trebesom.



Orkestar "Mirko Petrović" na Sceni 213

Publika na Sceni 213

Predstava je prikazana uz muzičku pratnju i podršku Kamernog orkestra "Mirko Petrović". Dirigent i muzički urednik bio je Radovan Papović.

Na svečanoj akademiji uručena je nagrada "Veljko Mandić". To značajno priznanje za doprinos u pozorišnom stvaralaštvu, po odluci žirija kojim je predsjedavao Blagota Eraković pripalo je glumcu Dragu Maloviću. Nagradu je uručio predsjednik opštine Nikšić Nebojša Radojičić. U ime organizacionog odbora prisutnima su se obratili crnogorski premijer Milo Đukanović i predsjednik Pozorišnog savjeta Goran Jevrić.



Crnogorski premijer Milo ĐUKANOVIĆ govorio na Svečanoj akademiji

HRAM U NASLEĐE GENERACIJAMA

Na svečanoj akademiji koja je upriličena na Sceni 213 povodom pozorišnih jubileja, 16. februara ove godine goste je pozdravio crnogorski premijer Milo Đukanović, u ime Organizacionog odbora za obilježavanje značajnih datuma pozorišno stvaralaštva u Nikšiću, čiji je predsjednik.

"Nikšić je zavičaj mnoštva reditelja, vrhunskih glumaca i vrijednih pozorišnih radnika. To je svjedočanstvo bogatog duha i velike energije ovog grada, koji je odavno prepoznat kao plodna i dinamična kulturna sredina. Generacije nikšićkih posvećenika pozorištu ispisivale su različite umjetničke izrade, zavidnu hroniku pozorišnog života, koja je otpočela 16. februara 1886. godine predstavom "Slobodarka", rekao je Đukanović podsećajući na prve korake pozorišnog života u Nikšiću. "Dakle, samo šest godina nakon što je svijet priznao Crnoj Gori pripadnost porodici slobodnih i samostalnih evropskih naroda, u Nikšiću su entuzijasti i rodonačelnici pozorišne scene ratničku tradiciju pretvarali u kulturnu. Znali su naši mudri preci da kulturni napredak uslovjava opšti napredak društva, te da svoj nacionalni i državni identitet svjetu najbolje pokazuju afirmašući svoju kulturnu posebnost i pripadnost modernoj civilizaciji", podsjetio je Đukanović. Osvrćući se na značajne datume pozorišnog života na ovim prostorima crnogorski premijer je istakao "da Crna Gora i Nikšić sad imaju ansamble koji mogu odgovoriti izazovima savremenog pozorišta". Đukanović je uvjeren da će ovđašnja scena doživjeti nove uspjehе, a za tako nešto neophodan je "zajednički doprinos kulturnom preporodu Nikšića, kako bi i sam na najbolji način doprinio evropskoj profilaciji Crne Gore". Da bi Nikšićko pozorište odgovorilo izazovima savremene umjetnosti, neophodno je prema ocjeni premijera Đukanovića, da ono ima svoju zgradu, "Hram Nikšićkog pozorišta".

S. Marojević



Premijer Milo Đukanović govorio na Svečanoj akademiji



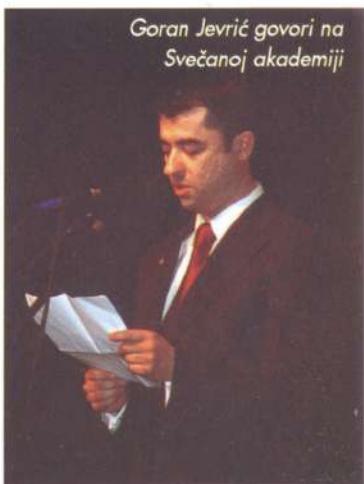
Svečana akademija

Predsjednik Pozorišnog savjeta Goran JEVRIĆ

1884

PROJEKTI KOJI OBECĀVAJU

Goran Jevrić govor na Svečanoj akademiji



Podsjećajući prisutne na svečanoj akademiji da je prije 122 godine u Nikšiću odigrana prva pozorišna premijera "Slobodarka" po tekstu Manoja Đorđevića Prizrenca, predsjednik Pozorišnog savjeta Goran Jevrić je rekao da je nova uprava Nikšićkog pozorišta odlučila da "uspstavi 16. februar kao Dan Nikšićkog pozorišta", što su i verifikovali i odbornici u opštinskom parlamentu. "Brojni projekti među kojima su obnavljanje "Festivala glumaca" i časopisa "Pozorište", te Dječjeg lutkarskog pozorišta i objavljivanje monografije o pozorišnoj povijesti u Nikšiću", kazao je Jevrić, dio su "magije koja traje u Nikšiću, koja ima svoje ime pozorište i prezime Crna Gora". On je rekao da bi se jubilejima u Nikšićkom pozorištu "ponosile i mnogo veće sredine, gradovi ili države".

S. M.

Riječ B. Erakovića

"Ovogodišnja nagrada "Veljko Mandić" dodjeljuje se doajenu crnogorskog glumišta – dramskom umjetniku Dragu Maloviću, za umjetnički doprinos u poluvjekovnom životu na pozorišnoj sceni. Glumac Drago Malović čitavu svoju radnu biografiju posvetio je oživljavanju brojnih likova i karaktera iz domaćeg i svjetskog pozorišnog repertoara pored mnoštva uloga iz komičnog i dramskog repertoara. Dodjeljujući nagradu najstarijem životom crnogorskom glumcu žiri želi da otvari put mladosti i obnovi Nikšićko pozorište, jer držeći se one 'narod koji ne cijeni prošlost ne zaslužuje da ima budućnost', rekao je predsjednik žirija Blagota Eraković.

S.M.



Sa dodjele nagrade Dragu Maloviću

Riječ D. Malovića

"Meni je čast i posebno zadovoljstvo što primam večeras nagradu koja nosi ime najboljeg crnogorskog glumca Veljka Mandića. Zahvaljujem se uvaženom žiriju, mojim prijateljima na ovom velikom priznanju koje dobijam. Hvala vam Nikšićani, kod vas sam skoro 60 godina igrao", rekao je između ostalog Malović na dodjeli povelje.

S. M.

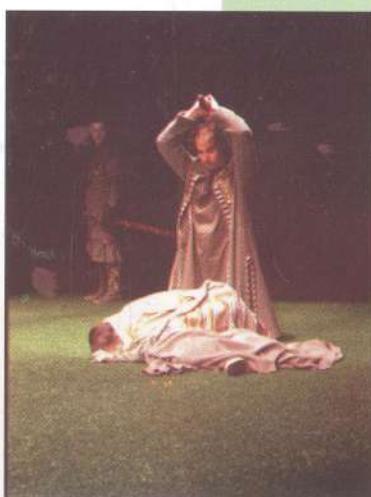
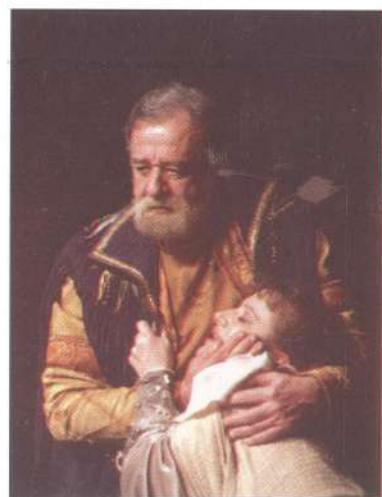
Dan Nikšićkog pozorišta

Ana VUJOŠEVIĆ kao Danica

PATRIOTKINJE NE VOLI IZDAJU



Ana Vujošević kao Danica



"Balkanska carica' za mene je bila izazov i strah. Izazov, jer mi je ponuđena uloga Danice, kćerke kneza Peruna, koja je zaljubljena u Stanka, sina Ivana Crnojevića. To je mlada patriotkinja koja ne može da prihvati izdaju, prevaru i otuđenje od svoj naroda, zbož interesa", rekla je za "Pozorište" Ana Vujošević, jedan od protagonisti u "Balkanskoj carici". "Imala sam i strah zbož teksta koji je pisan u stilu. Iako je to poznato djelo Nikole I Petrovića Njeoša, bilo ga je teško prilagoditi današnjoj publici. Ipak, našli smo rješenje i po reakciji publike očigledno da smo uspjeli.

Emocije i strah među gledaocima bili su konstantno prisutni, što znači da smo na njih prenijeli neku vrstu katarze. Pored dobre režije, efekat je postignut i kostimima", kazala je Vujošević.

Aktuelnosti Monografija nikšićke pozorišne povijesti 1884 - 2006. godina

MAGIJA TRAJE



Citalačka pubika, posebno ona iz redova pozorišnog života u Nikšiću i Crnoj Gori, odnedavno je bogatija za jedno kapitalno štivo – monografiju "Magija traje". Izdavač je JU "Nikšićko pozorište", koja je u čast proslave jubileja 122 godine od prikazivanja prvijenca ovdasne pozorišne scene "Slobodarka" Manjola Đorđevića Prizrenca pripremila ovo bogato svjedočanstvo. "Magija traje" je prva knjiga koja je objavljena u nezavisnoj Crnoj Gori. Priredivač monografije, koja govori o nikšićkoj pozorišnoj sceni od 1884 do 2006. godine je Radmilo Tadić, novinar i urednik u podgoričkom dnevniku "Vijesti", u saradnji sa grupom autora. Tadić je pripremio i obradio arhivsku gradu bogatog pozorišnog stvaralaštva u Nikšiću.

Na 310 strana, pored istraživačkog teksta autor je publici predstavio, kroz posebna poglavљa, dosadašnja zapažena izdanja i publikacije u vezi pozorišnog života u Nikšiću. Monografija bilježi "sve impozantne uspjehe i bolne padove" pozorišnog života, prikazuje "generaciju sjajnih nikšićkih amatera i profesionalnih glumaca", koji su dali poseban doprinos istoriji pozorišta i duhovnom razvoju grada. Kroz bogatu ilustraciju čitaoci imaju priliku da dožive duh vremena o kojima fotografije govore. One su svojim izobiljem i autentičnošću nezaobilazan segment monografije i posebno svjedočanstvo ne samo kulturnoškog, već i istorijskog značaja.

Citaocima preporučujemo kritike akademika Sretena Perovića i sjećanja afirmisanih scenskih stvarala, koji su ponikli na nikšićkoj pozorišnoj sceni.

S. M.

Akademik Radoslav Rotković:

Pozorište je škola

Nikšićko pozorište se osnivalo, raslo, pa opet osnivalo, a to znači da se "bez njega ne može", kaže akademik Radoslav Rotković u monografiji "Magija traje". Tu ocjenu Rotković temelji na bogatoj tradiciji pozorišnog stvaralaštva pod Tredješom. Stoga on akcentuje potrebu "da društvo pruži pozorištu najviše što može. Zbog sebe. Zbog naroda kome pozorište služi".

Publika je nekada "teško razlikovala život i daske koje život znače. Zato pozorište nije za njih bila zaba-va nego – škola", bilježi akademik Rotković.

S. M.

Aktuelnosti

Monografija nikšićke pozorišne povijesti 1884 - 2006. godina

MAGIJA TRAJE

AUTOR Monografije Radmilo Tadić:
Vrijedni umjetnički rezultati

"GENERACIJE SJAJNIH NIKŠIČKIH AMATERA I PROFESIONALNIH GLUMACA DALI SU IMPOZANTAN DOPRINOS ISTORIJI POZORIŠTA I DUHOVNOM RAZVOJU GRADA. OVO JE KNJIGA PODJELJIVANA NA SJEVERNE PODUŠEVATE I VRIJEDNE UMJETNIČKE REZULTATE", ZAPISAO JE U PREDGOVORU MONOGRAFIJE RADMILO TADIĆ – PRIMERNI IZ OGLEDNOG SVJEĐOČANSTVA.

Tadić u predgovoru monografije govori i o "pozorišnom stvaralaštvo u Nikšiću tokom 122 godine", koje je prema njegovoj ocjeni "imalo impozantniji uspon i bolnih padova, uslovljenih vrlozima ratnih zbijanja".

S. M.

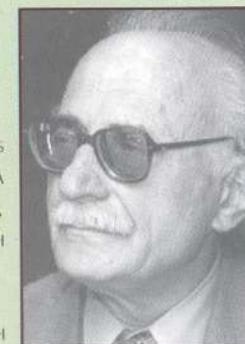
Akademik SREten PERović:

Doprinos crnogorskoj kulturi

"Istorioografsko djelo "Magija traje" predstavlja veoma vrijedan doprinos CRNOGORSKOJ KULTURI", navodi se u recenziji akademika Sretena Perovića. "Magija traje" sadrži kalendar pozorišnih zbijanja u Nikšiću, računajući festival, pozorišne susrete iz regiona i gostovanja crnogorskih i inozemnih teatarskih kolektiva, koje je organizovao i prihvatio grad pod Trebjesom", kaže Perović.

"U ovom djelu nalaze se instruktivna sjećanja amaterskih i profesionalnih glumaca, domaćih reditelja i pozorišnih stvaralača". Stoča će monografija, prema ocjeni Perovića "u crnogorskoj kulturnoj produkciji imati i znatan podsticajni učinak".

S. M.



Novi projekti Obnovljeno dječje lutkarsko pozorište u Nikšiću "USPAVANA LJEPOTICA"

u koprodukciji JU "Nikšičko pozorište" i Gradske pozorište iz Podgorice



1884



Novi projekti

U sklopu 125 godina postojanja pozorišta u Nikšiću
U sklopu 50 godina lutkarskog pozorišta u Nikšiću

priča koja samim tim nedvosmisleno sadrži sve ono što se smatra misijom pozorišta za djecu.

– Tekst "Uspavane ljepotice" veoma je zahitljevan, ali nudi i visoke umjetničke domete odnosno ljepe priliku da se čarolija iz bajki oživi pred publikom i to sa mogućnošću komunikacije sa djecom. Posjeduje elemente koji su savremeni, a naročito je atraktivn zbož činjenice da se realizuje na lutkarskoj sceni, jer su lutkarske scenske forme najpopularniji izraz za najmlađi uzrast – navodi se u saopštenju dva pozorišta. Predstava je prikazana u Podgorici, u KIC-u "Budo Tomović". Nikšićka najmlađa publika imala je priliku da odgleda "Uspavanu ljepoticu" još dva puta: 18. maja i početkom septembra ove godine. Nikšićko pozorište i Gradske pozorište iz Podgorice sa predstavom "Uspavana ljepotica" uzele su učešće na Festivalu pozorišta za djecu u Kotoru.

S.M.

Scena sa predstave USPAVANA LJEPOTICA



**Novi projekti Obnovljeno dječje lutkarsko pozorište u Nikšiću
SARADNJOM DO USPJEHA**

Nikšićko i Gradsko pozorište iz Podgorice uradili su koproducijski projekt "Uspavana ljepotica", koja je početkom maja ove godine premijerno izvedena na Sceni 213. Taj projekt uvod je u još opsežniju saradnju dva gradska teatra iz Podgorice i Nikšića – najavljuju direktori tih kuća, Zoran Bulajić i Zoran Šoškić.

Direktor Nikšićkog pozorišta

Zoran Bulajić:

Saradjnjom do uspjeha

Koncepcija Nikšićkog pozorišta afirmaže princip i sistem OTVORENOSTI i OPŠTOSTI. Dokaz tome je i koproducijsko djelo

"USPAVANA LJEPOTICA", koje se pokazalo kao uspješno i dokazalo svoje vrijednosti ne samo u umjetničkom domenu već i u finansijskom smislu, pri njegovoj samoj realizaciji, kazao je za prvi broj "POZORIŠTA" direktor Nikšićkog pozorišta ZORAN BULAJIĆ.



ON podsjeća na značajan broj izvođenja ove predstave sa kojom su Nikšićko i Gradsko pozorište iz Podgorice učestvovali na Festivalu pozorišta za djecu u Kotoru. "Život ove predstave na radost naše najljepše i najveselije publike svakako će se nastaviti, ne samo u Podgorici i Nikšiću, već i na širim prostorima", poručuje Bulajić.

Direktor Gradskog pozorišta

Podgorica, Zoran Šoškić

Novi projekti

Gradsko pozorište iz Podgorice i Nikšićko pozorište sa uspjehom su realizovali lutkarsku

P R E D S T A V U "USPAVANA LJEPOTICA", kazao je za "POZORIŠTE" direktor Gradskog pozorišta iz Podgorice ZORAN ŠOŠKIĆ.

ON od te predstave očekuje i dalje uspjeh i načinjava da "USPAVANA LJEPOTICA" neće biti prva

koprodukcija gradskih profesionalnih pozorišta iz Nikšića i Podgorice, već je ona uvod u još opsežniju saradnju, koja bi trebalo da rezultira novim koproducijskim projektima", poručio je Šoškić.

...Sa Dragom Malovićem

Naš INTERVJU PAMPIR KAO ŠMINKA

Vedar septembarski dan 2006. godine. Podne je. Telefonski signal i poznat glas, specifičnog akcenta sa druge strane žice, uvod je u moj kratak razgovor sa bardom crnogorske pozorišne i filmske produkcije Dragom Malovićem. Nušićev Čovjek sa rogom i Nikolićev Radosav počinje sjećanje na svoje prve pozorišne korake, napravljene u svom rodnom Nikšiću. Otima se uzdah iz nejakih staračkih pluća, ali priča navire...

"...Kao napredni omladinac odmah po oslobođenju Nikšića bio sam član KUD-a "Zahumlje", koje je tada okupljalo mladiće i devojke u raznim sekcijama. Sjećam se igrali smo predstave u gradu i po selima Nikšića, a imali smo izlete i do Trebinja, gdje smo gostovali sa predstavom "Duboki korijeni", ne znam boga mi od kog pisca, američki znam da je, pa je bilo nekoliko uloga crnaca. Tada je bio šminker pokojni Sveti Tmušić i on je pampire (čepovi za boce) gorio i od tog pravio crnilo. Tijem je farbao lice i ruke glumcima. Kada smo formirali profesionalno pozorište u Nikšiću 1949. godine u Crnoj Gori su paralelno postojala još četiri pozorišta u Podgorici, Pljevljima, Cetinju i Kotoru. Kotirali smo se kao najbolje pozorište u Crnoj Gori, poslije "Zetskog doma".

U nizu slika koje Malović reda u svojim sjećanjima stoji ime Radoja Gojkića, starog glumca sa Cetinja, koji je u Narodnom pozorištu radio kao prvi režiser.

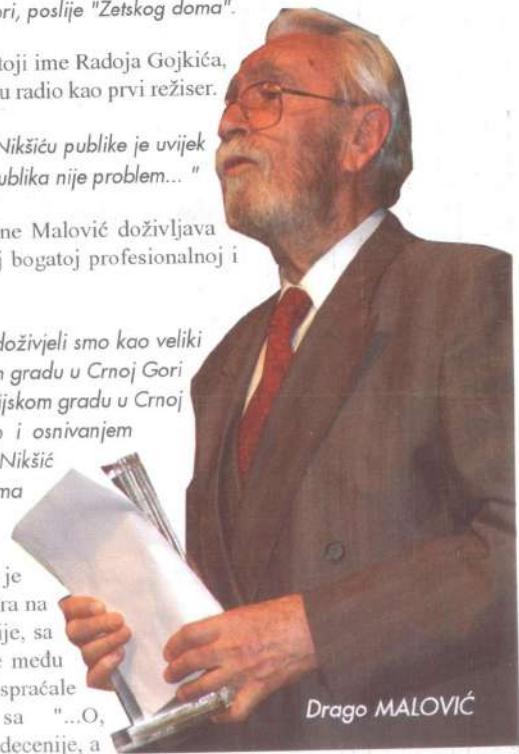
"...Igrali smo predstave, igrali... U to vrijeme kod nas u Nikšiću publike je uvijek bilo. Vazda se igralo pred prepunom salom. Ni danas publika nije problem..."

Ukidanje Narodnog pozorišta u Nikšiću 1965. godine Malović doživljava kao veliki udarac i nerado se sjeća tog čina u svojoj bogatoj profesionalnoj i životnoj roli.

"..Ne samo ja nego i svi Nikšićani ukidanje pozorišta doživjeli smo kao veliki udarac na naš grad i kulturu Crne Gore. Ako je u jednom gradu u Crnoj Gori trebalo pozorište, trebalo je Nikšić, kao jedinom industrijskom gradu u Crnoj Gori. Na svu sreću nikšićko pozorište je obnovljeno i osnivanjem Cetinske akademije njegova budućnost je osigurana. Nikšić je poznat po talentima, kao izuzetno područje koje ima najčistiji scenski govor u bivšoj Jugoslaviji..."

Svojim autentičnim glumačkim umijećem Malović je živio život likova koje je igrao. Publika je bez obzira na mentalitet i jezičke barijere, od Triglava do Đeveldije, sa istim žarom iščekivala Radosava. U Sarajevu bi se među studentima, a oni su najsenzibilnija publika, često ispraćale hladne noći i dočekivala vedra jutra sa "...O, Mišure...Milijana...mašala". Tako je bilo prije dvije decenije, a i danas, jer se nedavno na slovenačkoj nacionalnoj TV "vrčela Đekna". Kud će bolje nagrade za čovjeka i glumca kakav je Drago Malović i crnogorsku kulturu, koja kao i druge ne poznaje granice.

S. Marojević



Drago MALOVIĆ

Sjećanja: Vasa Vaja Karović

Sjećanja: Anka Njunjić

Pozorište bogatog fundusa

Uredno složene požutjeli fotografije, sačuvani plakati skoro svih pozorišnih predstava u Nikšiću, zabilješke sa imenima glumaca, reditelja, šminkera, dekoratera, izvještaji sa turneja i novinski naslovi o nagradama i priznanjima čine bogatu zbirku sjećanja 79-godišnjeg Vasa-Vaja Karovića, glumca Narodnog pozorišta u Nikšiću. Svoju ranu mladost i najljepši dio života, Karović je utkao u "daske koje život znače". Glumio je u dramskoj sekciji "Zahumlja", a u Narodnom pozorištu bio je od 1949. do 1956. godine.

Oštре crte lica i prodoran pogled, koji ni danas ne blijede na Vajovom licu, privukli su reditelje da ga angažuju u svim dramama rađenim u Nikšiću. Tumačio je Karović 27 likova, od statiste do glavnog junaka. Znao je, priča Vajo, da se toliko saživi sa likom koji tumači, da u pojedinim momen-tima ni sam sebe nije prepoznavao. "Nakon predstave 'Spletka i ljubav', u kojoj sam glumio intriganta na dvoru, prišao mi je gledalac, povukao za rukav i rekao: 'Vajo, malo je hvalilo da izvadim pištolj i da pucam pravo u tebe!'. U svojim sjećanjima Karović ne bi želio da izostavi ni jednog kolegu. "Danas ih je malo živih, svega nekoliko, a svi smo bili kao jedna porodica", kaže Vajo navodeći brižljivo imena kolega. "Bilo ih je", kaže Karović, "94-oro, od toga 69 Nikšićana. Izvodili smo predstave, koje su rangirane u sam vrh jugoslovenskog pozorišnog stavaralaštva.

Pozorište je imalo svoje radionice (vlasuljarsko-šminkersku, šnajdersku, stolarsku i elektro). Opština je dala velike pare da se nabavi originalna narodna nošnja. Kupljeno je sedam crnogorskih tokra, šest pušaka kremenjača sa kundakom od slonovače, 11 jatagana, 14 kubura, devet livora kolaša, raznog nakita, pršćenja i derdana od bisera i zlata, pojaseva od svile i kadife. Imali smo i tri kompleta namještaja iz perioda Luja XV. Sve je to", kaže Vajo, "nestalo, ko zna gdje, u vrijeme



Sa takmičenja na Hvaru, Karović u ulozi Sv. Petra Cetinjskog

kada je pozorište ukinuto. teta, velika šteta, jer su nam na bogatom fundusu zavidjele poznate pozorišne kuće iz bivše Jugoslavije. Igrali smo predstave ne samo u pozorištu, nego i u preduzećima, školama, selima... U Nikšiću se skoro svake godine održavao Festival omladinskih KUD-ava. Pred pozorištem se redovno čekao red za karte. A onda je došao taj dan kada je pozorište ukinuto. No, i posle toga mi smo se okupljali i glumili u dramskoj sekciji 'Zahumlja', sa sjetom se sjeća Karović.

Danas su osim Vaja živi: Drago Malović, Milena - Lena Politeo, Anka Njunjić i Dušan Karović. "Volio bih još jednom da ih vidim", reče Vajo, zaklapajući uredno bilježenu "istoriju" nikšićkog pozorišnog života. Nad svojim bilješkama sklopi podrljale ruke, a u oku zaiskri suza, kao opomena da se tradiciju pozorišta u Nikšiću ne zaboravi, već da ona nastavi da živi. "Mojim kolegama u pozorištu treba stvoriti uslove za rad, makar približne kakve smo mi imali. Mogu im pomoći crnogorska Vlada i privrednici. Uspjeh, garantujem, neće izostati", poručuje Vajo.

S. Marojević

Naslonjena lijevom rukom na koncertni klavir, sa blagim osmjehom na licu, krepka 85-ogodišnja Anka Njunjić – glumica Narodnog pozorišta u Nikšiću, dočekala nas je u svom stanu u Ulici V proleterske. Miris jorgovana ispod Ankinog prozora odavno je zamijenilo požutjelo lišće, ali na njenom licu ne prolazi pečat pozorišnog duha.

To biva tako jer, kaže Anka, "pozorište treba istinski voljeti ili prosti ga živjeti. Ako se tom poslu tako ne prilazi, onda od njega nema koristi. To nije posao kao drugi. Na pozornici narodu treba pokazati ono što znaš, prikazati svoj rad. Pozorište je ne samo umijeće, nego i velika odgovornost. Toga sam bila svjesna od prvog dana, pa sam znala da idem ulicom ili da spremam ručak prelijavajući uloge, koje su mi povjerene. A bilo ih je oko 20-tak" – priča gospoda Njunjić, koja je prvi put na daske stala još kao 14-togodišnja djevojčica, igrajući Jucu u "Kir Janji".

Ni golgotе koje je preživjela kao zatvorenik u nikšićkom i albanskom zatvoru u toku II svjetskog rata, nijesu ubili želju mlađe glumice da se, osim svojoj porodici u potpunosti posveti i pozorištu, igrajući svjetske klasičke u režiji Radoja Gojkovića, Milorada Spasojevića, Miha Politea...

Sa posebnim pijetetom Anka se sjeća svoje koleginice Zdenke Habić, za koju kaže da je bilo prava šteta što nije postala profesionalna glumica. Anka ne zaboravlja ni Netu Kotri, za koju je ondašnja kritika izrekla ocjenu da

je najbolje odglumila Koštanu. "Ništa manjeg talenta nije bio ni Božo Brkuljan. To je bio čovjek sa urodom humorom. Uz tekst koji je naučio, a glumio je uglavnom u komedijama, pri izvođenju komada, Božo je redovno znao da doda i nešto svoje, pa je zasmijavao ne samo publiku nego i nas glumce na sceni. Izvodili smo zapažene komade, punili sale, a na turnejama i gostovanjima kolege iz drugih sredina divili su se talentu pojedinih glumaca iz našeg pozorišta. Bili smo članovi Saveza dramskih umjetnika Jugoslavije, što nas je svrstavalo u sam vrh pozorišnog stvaralaštva u ondašnjoj državi", s' ponosom se prisjeća Anka.

Sa radošću se ona sjeća i ondašnje publike, a nerado priča o administrativnoj odluci o ukinjanju pozorišta u Nikšiću. Tu je odluku Anka s' nevjericom prihvatala, pa se zbog toga uvijek rado odazivala kasnijem angažmanu u KUD-u "Zahumlje".

Ni u svojim poznim godinama, kada prebira uspomene iz života Anka Njunjić ne krije radost što se njenom rodnom gradu vratilo pozorište. "Rad i poštovanje, jedini su put ka uspjehu", tvrdi Anka bodreći ovdašnje pozorišne poslenike da istraju u svom poslu.

S. Marojević



Anka NJUNJIĆ

"PET PRIČA O ŽENAMA"

Nakon predstave "Čorba od kanarinca" Teatra mlađih sa Cetinja, za koju se tražila karta više, Nikšićko pozorište je otvorilo jesenju sezonu 2005. godine predstavom iz sopstvene produkcije "Pet priča o ženama", po motivima dramskog teksta Mira Gavrana "Sve o ženama".



"Pet priča o ženama" je diplomski rad studenata Akademije dramskih umjetnosti sa Cetinja u klasi profsora Bore Stjepanovića. On je sa Dubravkom Vukotić i režirao tu predstavu. Igraju: Žana Gardašević, Jelena Nenezić i Bojana Knežević.

"AH ŠTA MORA JADNO DIJETE"

Najmlađoj publici u Nikšiću Gradsко pozorište Podgorica prikazalo je predstavu "Ah šta mora jadno dijete".

Taj komad rađen je po tekstu i u režiji Miroslava Mime Jankovića. Igrali su: Zaja Bećović, Dejan Đonović, Sejfo Šeferović i Ratka Mugoša, a kostime, lutke i scenu uradio je Branislav Janković.

"CREEPS" U NIKŠIĆU

Komedija "Creeps" – "Nakaze" po tekstu njemačkog pisca Lutza Habnera, u produkciji Teatra mlađih sa Cetinja i Centra za kulturu iz Tivta izvedena je na Sceni 213 krajem decembra prošle godine. Uloge tumače: Ivana Mrvaljević, Vesna Vujošević i Maja Šarenac-Maraš. Predstava je nikšičkoj publici reprizirana 22. juna ove godine.

"ČORBA OD KANARINCA"

Tetar mlađih sa Cetinja za nepuna dva mjeseca izveo je još jednu predstavu "Čorba od kanarinca". Mladi glumački par Maja Šarenac i Branko Ilić odgovorili su uspješno pozorišnom zadatku.

"JAKOV GRU TRNJE"

Na Sceni 213 Nikšićkog pozorišta izvedena je drama "Jakov grli trnje", koja je nastala saradjnjom Crnogorskog narođnog pozorišta, Skupštine opštine Bijelo Polje i festivala "Barski ljetopis". Ta predstava radena je po tekstu Veljka Radovića, a u režiji i adaptaciji Blagote Erakovića. U toj drami igraju: Mirko Vlahović, Mihailo Miša Janketić, Stevan Slobodan Marunović, Dragica Tomas i Olivera Radusinović, Dragica Tomas i Olivera Vuković.

"UDRI ŽENSKI"

Na Sceni 213 Gradsko pozorište iz Podgorice izvelo je predstavu "Udri ženski", po tekstu Alda Nikolaja, a u režiji Ivane Bulatović. Uloge tumače: Bojana Knežević, Dejan Đonović i Pavle Ilić.



"DRVENI SANDUK TOMASA VULFA"

Kraljevsko pozorište "Zetski dom" sa Cetinja gostovalo je na Sceni 213 sa predstavom "Drvni sanduk Tomasa Vulfa". Taj komad režirao je Niko Goršić, po tekstu Danila Kiša. Izvanrednim glumačkim umijećem Predraga Ejdusa i Branimira Popovića publici je predstavljen Kišov motiv o nemoći poezije, "nemoći ili nedovoljne moći umjetnosti da se ti zločini zapamte."

"NIJE ČOVJEK KO NE UMRE"

Pozorište "Zetski dom" sa Cetinja predstavilo se nikšićkoj publici sa psihodramom "Nije čovjek ko ne umre". U ovom komadu koji je rađen po tekstu Velimira Stojanovića, a u režiji Gorana Bulajića igrali su Mladen Nelević, Mirko Vlahović, Danilo Čelebić, Simo Trebešanin i Žana Gardašević.



"KAD SU CVETALE TIKVE" U NIKŠIĆU

Monodramom "Kad su cvetale tikve" prvak Kragujevačkog pozorišta Mirko Babić dočarao je nikšićkoj publici sudbinu mladog čovjeka u teškom vremenu i potresne ljudske drame. Babić je režirao taj komad po tekstu Dražoslava Mihailovića.

"BALKANSKA CARICA" PRED NIKŠIĆANIMA

U okviru obilježavanja jubileja 122. od izvođenja prve pozorišne predstave "Slobodarka", na Sceni 213 prikazan je fragment iz drame "Balkanska carica" Nikole I Petrovića Njegoša. Adaptaciju, režiju i scenografiju za "Balkansku caricu" uradili su mlađi crnogorski reditelji Ana Vučotić i Željko Sošić, a uloge su tumačili: Ana Vujošević, Srđan Građovac, Branislav Vučović i Žana Gardašević, dok je za kostime zadužena Marina Medenica.

"USPAVANA LJEPOTICA" PREMIJERNO NA SCENI 213

Na Sceni 213 8. maja ove godine premijerno je izvedena lutarska predstava "Uspavana ljepotica".

Koproducijski projekat Nikšićkog i Gradskog pozorišta iz Podgorice rađen je po tekstu Šarlja Peroa, a u režiji Todora Valova.

Scenograf i autor lutaka je Stevka Kiuvlieva, a igrali su: Dijana Dragojević, Marta Pićurić, Zoja Bećović, Ratka Mugoša, Sejfo Seferović i Davor Dragojević.

PREDSTAVA "BLIŽE" U NIKŠIĆU

Crnogorsko narodno pozorište predstavilo se nikšićkoj publici ove godine sa predstavom "Bliže". Taj komad režirala je Lidija Dedović, a scenografija je povjerena Dijani Bušković. Igraju: Jelena Nenezić, Viktor Gatolin, Gorana Marković i Dušan Kovačević. Predstava je poklonjena Nikšićkom pozorištu kao donacija.

"BARBA BAROVA TRABAKULA"

Kraljevsko pozorište "Zetski dom" sa Cetinja početkom juna ove godine izvelo je predstavu "Barba Barova trabakula". Komadiju je režirao Blažota Eraković, potekstu Marka Kavaje.

U komadu igraju: Zoran Vujošević, Jelena Nenezić, Predrag Borilović, Dušan Kovačević, Stevan Radusinović, Žana Gardašević, Bojana Knežević, Viktor Gatolin i Tanja Torbica.

"HANIBAL" U NIKŠIĆU

Kraljevsko pozorište "Zetski dom" sa Cetinja na Sceni 213 izvelo je predstavu "Hanibal podzemni", po tekstu bugarskog pisca Hrista Bojčeva. Režiju je uradio poznati sarajevski reditelj Dino Mustafić, a dramaturgiju Božo Koprivica. Igraju: Varja Đukić, Alban Ukaj, Dragān Jovičić, Goran Marković i Dušan Kovačević.

"TRG RATNIKA"

U produkciji Kraljevskog pozorišta "Zetski dom" na Sceni 213 izvedena je predstava "Trg ratnika". Komad je rađen po tekstu Niku Vuđu u prevodu Jasena Boko. Režiju je odradila Lidija Dedović. U crnogorskoj postavci Vuđu uloge tumače Nada Vučević i Nikola Perišić.





"OMER PAŠA LATAS"

Bjelopoljsko pozorište je na Sceni 213 polovinom juna ove godine izvelo predstavu "OMER PAŠA LATAS". Taj komad rađen je po tekstu Duška Andića. Režiju je uradila Lilijana Ivanović. Uloge u predstavi povjerenе su: Slobodanu Ljubičiću, Vahidu Preliću, Izetu Mulabegoviću, Miodrađu Rakonju, Vehbiji Guberiniću, Jusufu Bajrampašiću, Predragu Vukojeviću, Arminu Hotu, Miloradu Kragoviću, Momčilu Miladinoviću, Vladanu Tomoviću, Emiru Čatoviću i Slađani Bubanji.

"TRG RATNIKA"

U produkciji Kraljevskog pozorišta "Zetski dom" na Sceni 213 izvedena je predstava "TRG RATNIKA". Komad je rađen po tekstu Nika Vuda u prevodu Jasena Boko. Režiju je odradila Lidija Dedović.

U crnogorskoj postavci Vuda ulože tumače Nada Vukčević i Nikola Perišić.

"PALČICA" NA SCENI 213

"Gradsko pozorište" iz Podgorice na Sceni 213 izvelo je predstavu za najmlađe "Palčica". Dramatizaciju i režiju odradio je Todor Valov.

Scenografiju, kostime i lutke uradila je Stevka Kiuvlieva.

Pozorište u "Septembarskim danim"

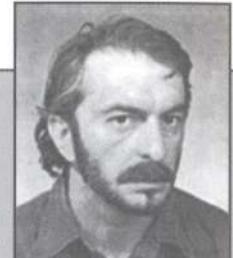
U okviru Septembarskih dana, koji se organizuju povodom Dana opštine, Nikšićko pozorište pripremilo je pet predstava: "Uspavanu ljepoticu", "Pet priča o ženama", "Čekajući Godoa", "Sistem" i "Banović Strahinju".

Sa predstavom "Pet priča o ženama" pozorište je gosotvalo na Žabljaku.

S. Marojević

Sjećanje Omaž dramskom piscu i novinaru Zoranu Kopitoviću

PRETEČA CRNOGORSKOG POSTMODERNIZMA



ZORAN
Kopitović
– kratka
biografija

IKONA CRNOGORSCHE UMJETNOSTI

ZORAN Kopitović je rođen 1961. godine u Nikšiću. Počinuo je 1996. godine u saobraćajnoj nesreći. Objavio je 1985. godine psihološki roman "Šizofrenija melanholičnog Boğa". Kratki roman "Amerikanac u Parizu" objavljen je u časopisu Doclea, a kao posebno izdanje posthumno 1997. godine. Autor je većeg broja kratkih priča i eseja, kao i nekoliko televizijskih scenarija. Po motivima romana "Amerikanac u Parizu" pozorište "DODEST" realizovalo je predstave "Muzej biciklističkog ustanka u Crnoj Gori" (I i II), "Biciklistički vojvoda Krsto Bajlač" i "Biciklisti". Realizovana je i predstava "Pomiluj me grešnog, Gospode" u režiji Gorana Bulajića, a za koju je tekst napisao Kopitović po motivima romana "Braća Karamazovi" od Dostoevskog. Kopitović je bio član Crnogorskog društva nezavisnih književnika i novinar Radija Crne Gore.

M. Martinović

Novi projekti

Premijera: "Siroti mali hrčki"

PRIČA ZA SVA VREMENA

Reperoar večernje scene "Nikšićkog pozorišta" odnedavno je bogatiji za još jedan značajni projekt – predstavu "Siroti mali hrčki". Tu komediju, po tekstu Gordana Mihića, režirao je poznati crnogorski reditelj i dramaturg Goran Bulajić. Uloge su povjerene afirmisanim crnogorskim glumcima: Mladenu Neleviću, Mirku Vlahoviću, Simu Trebešaninu, Bobanu Čvoroviću, Žani Gardaševići, Velizaru Kasalici i stazisti Tamari Vujović. Muziku za predstavu je uradila podgorička grupa "Autogeni trening", dok je kostimografija povjerena Jeleni Đukanović, a scenografija Bošku Raičeviću.

Zahtjevna i senzibilna nikšićka publike, pored premijernog prikazivanja, "Sirote male hrčke" imala je priliku da odgleda za nepuno mjesec dana još tri puta, tražeći uvijek kartu više. Razmjena pozitivnih vibracija između kompletne glumačke ekipe i publike sa Scene 213, potvrda su ocjene reditelja Bulajića da "Siroti mali hrčki" u njegovoj postavci neće izgubiti na aktualnosti, iako je tekst Mihića, napisan prije tri decenije i za to vrijeme nebrojeno puta igran.

"Nikšićko pozorište" sa predstavom "Siroti mali hrčki" gostovaće i u drugim gradovima Crne Gore. Za tu komediju interesovanje postoji i u okruženju, tako da će "Siroti mali hrčki" biti prikazani i publici širom bivše Jugoslavije. "Nikšićko pozorište" sa tim komandom predstavice se i na pozorišnim festivalima.

S. M.



Reditelj Goran Bulajić: Univerzalna dimenzija

"Odavno sam priježljkivao da uradim svoju verziju Mihićevog teksta "Siroti mali hrčki". Samo njegovo stavljanje na repertoar rezo je kompromis za neke sadašnje pozorišne prilike", kazao je za "Pozorište" reditelj Bulajić. "Riječ je o komediji koja se ne veže za konkretnе društvene okolnosti, već osvjeđeno nosi univerzalnu dimenziju."

Poslije brojnih verzija i izvođenja, u svim pozorištima bivše Jugoslavije uspjeli smo da ovoj dobro skrojeno priči velikog dramskog pisca dodamo 'svoju boju', pojašnjava Bulajić. "Dramaturgija 'opštih mjesta' odnosa pojedinca i vlasti u predstavi je vrtoglavno nadrealna, tako da ona kao rijetko koje pozorišno djelo podstiče na konkretni artizam i na redukciju i 'realno' tumačenje ove ljekovite priče", kazao je Bulajić. "Dosljednost i gradacija paradoksa od 'sirotih malih hrčaka' do problema na 'državnom nivou' nijesu samo smješna strana našeg komada, već i potreba da pokažemo koliko čuda, u inače, otudrenom svijetu, može da napravi jedna nedorečena rečenica. I da olako ne koristimo frazu 'mali ljudi', ako nijesmo sasvim ubijedeni da postoje i oni Veliki", rekao nam je Bulajić.

S. M.

Novi projekti

Premijera: "Siroti mali hrčki"

Utisci glumaca i producenta

Mladen Nelević

"Publika je dio predstave"

"Meni i kolegi Mirku Vlahoviću povjerene su uloge običnih ljudi, odnosno dvojice službenika, od kojih kreće i zaplet u predstavi, što se kasnije zaoštvara na raznim društvenim nivoima. "Siroti mali hrčki" je savremena predstava sa aktuelnom temom, pričom o našim ljudima, a to je potrebno publici u poplavi modernih teatara i bavljenja tudim problemima", kazao je za "Pozorište" Mladen Nelević. "Publika je dio ove predstave od koje dobijamo novo osjećanje kao pozitivno iskustvo", mišljenja je Nelević.

S. M.

Mladen Nelević



Žana Gardašević

Žana Gardašević

"Kvalitet se dobija igranjem"

"Divno je imati iza sebe jedan takav tekst i predstavu kakva je "Siroti mali hrčki". Ideju reditelja Bulajuća da ulogu predsjednika Vlade povjeri glumici, a ne glumcu, tekstopisac Mihić prihvatio je sa oduševljenjem", rekla je za "Pozorište" Žana Gardašević. "Ta uloga mi je jako interesantna, šakljiva i za mene veoma značajna, a kvalitet onoga što se izvodi na sceni dobija se igranjem", tvrdi glumica Gardašević.

S. M.

Simu Trebešanin

Simu Trebešanin

"Aplauz najveća nagrada"

"Tekst Gordana Mihića je zahtjevan, jer iziskuje sve elemente glumačkog zanata. Cijenim da je kompletan glumački ekipa, na čelu sa rediteljem Goranom Bulajićem odgovorila zadatku, što je publika nagradila aplauzom, a za nas glumce to je najveća nagrada", rekao je za "Pozorište" Simo Trebešanin. On tvrdi da "Siroti mali hrčki" imaju svjetlu budućnost, jer predstava ne iziskuje velika finansijska sredstva, a njene umjetničke kvalitetete publika je već prepozna. "Nadamo se da ćemo nastupiti i u drugim sredinama van Crne Gore i tako ćemo kvalitetno predstaviti rad "Nikšićkog pozorišta", poručio je Trebešanin.

S. M.